

تطبیق ۹۲ درصدی سؤالات درس درک عمومی هنر تیرماه ۴۰۴ - با

کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی انتشارات هنگام هنر

- ۱- در کدام کتیبه به جای مانده از عصر هخامنشی، به جریان طغیان گئوماتا و غلبه داریوش بر او اشاره شده است؟
(۱) بیستون (۲) پارسه (۳) شوش (۴) نقش رستم

پاسخ : گزینه ۱

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی : صفحه ۳۳۸

بزرگ‌ترین کتیبه‌های فوق مربوط به داریوش، در کوه بیستون (بغستان به معنی جایگاه خدایان) است که در آن جریان طغیان گئوماتا (بردای دروغین) و غلبه داریوش بر او یاد شده و نام کشورهای تابعه نیز در آن آمده است. اغلب این کتیبه‌ها با ستایش «اهورامزدا» آغاز می‌گردد. این امر نشان‌دهنده آن است که ما ایرانیان از سه هزار سال پیش، مردمی موحد و خداشناس بوده‌ایم.

- ۲- افزودن لوئی به گل رس، به کدام علت صورت می‌گیرد؟

- (۱) کاهش زمان گیرایی
(۲) جلوگیری از ترک
(۳) ایجاد سطح صاف و صیقلی
(۴) ممانعت از ایجاد منفذ در سطح

پاسخ : گزینه ۲

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی : صفحه ۴۶۷

برای تهیه گل، شما نیاز به مقداری خاک رس نرم و الک شده و آب دارید. البته به این ماده مقداری هم گیاه لوئی (یک نوع گیاه مردابی) اضافه می‌شود که از ترک خوردن گل جلوگیری می‌کند.

- ۳- در سطر نویسی نستعلیق، معمولاً فاصله بین حروف و کلمات هم‌کرسی چقدر است؟

- (۱) $\frac{1}{4}$ پهنای قلم
(۲) $\frac{1}{4}$ پهنای قلم
(۳) حدود یک نقطه همان قلم
(۴) حدود نیم نقطه همان قلم

پاسخ : گزینه ۳

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی : صفحه ۳۲۹

نهایت یک کل منسجم و هماهنگ را به وجود آورند. رعایت چهار نکته کلی در مورد سطر نویسی:

- ۱- رعایت قواعد در نگارش تک تک اجزای تشکیل دهنده سطر
۲- رعایت جایگاه اجزای سطر نسبت به خط زمینه
۳- رعایت فاصله‌های یکنواخت، بین اجزای سطر (که معمولاً در حدود یک نقطه می‌باشد).



- ۴- برای شناسایی الیاف با آزمایش سوزاندن، کدام ویژگی، پشم را از ابریشم متمایز می‌کند؟
 (۱) به آرامی و بی‌دود سوختن
 (۲) باقیمانده توده‌وار سیاه و نرم
 (۳) خودسوزی و دور نشدن از شعله
 (۴) خاکستر پودری با بوی پروتئین سوخته

پاسخ: گزینه ۲

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۴۲۰

نوع لیف	در نزدیکی شعله	داخل شعله	خارج شعله	باقی مانده
پنبه	دور نمی‌شود	دود ندارد	خود سوز است	خاکستر نرم و پودر مانند
پشم	دور نمی‌شود	دود ندارد	بوی مو و شاخ سوخته	توده سیاه و نرم

- ۵- کدام عناصر بصری نسبت به موارد دیگر در زمینه انتقال پیام و تأثیر بر مخاطب، مهم‌ترین نقش را برعهده دارند؟
 (۱) خط و تصویر
 (۲) رنگ و نوشتار
 (۳) رنگ و تصویر
 (۴) نوشته و تصویر

پاسخ: گزینه ۴

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۴۵۸

تایپوگرافی: اصطلاحی که به ویژه سبک، آرایش و یا ظاهر حروف در کار چاپی را تعریف می‌کند و همه جنبه‌های طراحی و کاربرد حروف را دربر می‌گیرد از جمله: حروفچینی و طراحی فونت، خطنگاری و خوشنویسی گرافیکی، کتیبه بناها، طراحی پوستر و نشانه‌ها، تبلیغات، عنوان‌بندی فیلم سینمایی و برنامه تلویزیونی و ... در گرافیک برای انتقال پیام و تأثیر بر مخاطب از «عناصر» گوناگونی کمک گرفته می‌شود، اما از این میان، **تصویر و نوشتار**، مهمترین نقش را بر عهده دارند و

- ۶- کدام میراث پیشاتاریخی، به صورت کنده‌کاری روی شاخ، خلق شده است؟
 (۱) گاو وحشی با سر برگشته غار لامادین
 (۲) گوزن شمالی غار فون دوگوم
 (۳) گراز وحشی زخمی غار آلتامیرا
 (۴) اسب چینی غار لاسکو

پاسخ: گزینه ۱ (در غارهای آلتامیرا، لاسکو و فون دو گوم، نقاشی‌ها بر بدنه غار و صخره‌ها هستند و نه به صورت مجسمه و پیکره های آزاد)

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۲۷۸



تصویر ۱۷- گاو وحشی با سر برگشته، غار لامادین حدود ۱۵۰۰۰-۱۰۰۰۰ ق.م- فرانسه

از حدود ۱۷ هزار سال قبل، نمونه‌هایی از اشکال شبیه‌سازی شده و رنگ‌خورده با نقوش انسانی و حیوانی غارهای «آلتامیرا» در اسپانیا و «فون دوگوم» و «لاسکو» در فرانسه، مشاهده شده است (تصویر ۱۷). از این دوره، تعدادی پیکره زن (مظهر زاینده‌گی و مادری) کشف شد که مهمترین نمونه این مجسمه‌ها «ونوس ویلندورف» در کنار رود دانوب در اتریش است. **حجاری‌های صخره‌ای در لرستان** ایران نیز نمونه‌هایی از این اشکال شبیه‌سازی شده به شمار می‌آیند.



۷- در ساخت انیمیشن با تکنیک نقاشی روی شیشه، استفاده از کدام ماده رنگزا امکان تغییر فریم به فریم طرح‌های رنگی را به سهولت فراهم می‌کند؟

- (۱) اکولین (۲) پلاستیک (۳) رنگ روغن (۴) رنگ اکریلیک

پاسخ: ۳

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۶۱۶

نقاشی روی شیشه



پیرمرد و دریا

رنگ روغن روی شیشه تکنیکی است که در آن طرح‌ها با استفاده از رنگ روغن بر روی شیشه نقاشی می‌شوند و تغییر فریم به فریم طرح‌های رنگی بر روی همان شیشه، تصویربرداری می‌شود. در صورت نیاز می‌توان از نورپردازی پشت شیشه بهره گرفت که گاهی اوقات تصاویر فوق‌العاده‌ای ایجاد می‌کند. رنگ‌هایی که محلول در آب هستند معمولاً زود خشک می‌شوند و مناسب این تکنیک نیستند.

۸- کدام مورد از ویژگی‌های منحصر به فرد نقاشی‌های سوررئالیستی «ماکس ارنست» است؟

- (۱) استهزای آداب اجتماعی (۲) آزادی از قید ضمیر ناهوشیار (۳) رسم اشکال بی‌سروته ماشینی (۴) بهره‌گیری از نقوش تجریدی

پاسخ: گزینه

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۱۷۹

۲- در برخی از آثار جرجو د کی ریکو و رنه ماگريت، هنرمند با ایجاد مجاورت بین اشیای نامأنوس توانسته است عواطف درونی بیننده را برانگیزد.



همچنین بعضی از هنرمندان این سبک مثل مارکس ارنست، نقوش تجریدی را دست‌مایه خود قرار داده‌اند.



۹- کدام یک از آثار حجمی هنرمندان معاصر، متأثر از جنبش دادائیسم است؟

- (۱) دوچرخه فلزی سوار شده روی پایه چوبی (۲) صور یگانه از استمرار در فضا (۳) یک و سه صدلی (۴) نوزاد

پاسخ: ۱

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۱۱۷



تصویر ۷- دوچرخه فلزی سوار شده روی پایه چوبی رنگ آمیزی شده، اثر مارسل دوشان، هنر دادائیسم ۱۹۱۳م، موزه هنر مدرن، نیویورک



۱۰- به کدام علت هنگام بستن عدسی‌های همگرا روی لنزهای معمولی از دیافراگم بسته بهتر است استفاده شود؟

- (۱) ثبت سوژه‌های دور و تأثیر مثبت بر رنگ
- (۲) درشت‌نمایی تصاویر نزدیک با حداکثر کنتراست
- (۳) جلوگیری از شکست نور و حذف رنگ‌های پرکنتراست
- (۴) افزایش وضوح تصویر در گوشه‌ها و تأثیر مثبت بر رنگ و کنتراست

پاسخ : گزینه ۴

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی : صفحه ۵۹۳

نزدیک است، این لنزها که گاهی به غلط به آن فیلتر کلوزآپ هم می‌گویند، در واقع عدسی‌های همگرایی هستند که با قدرت‌های متفاوتی ساخته می‌شوند. با بستن آن‌ها روی لنزهای معمولی می‌توانیم تصاویر درشتی از اشیای کوچک تهیه کنیم. عکس‌های تهیه شده با عدسی کلوزآپ دارای کیفیت چندان بالایی نیستند. (تصویر ۴-۹)

توجه داشته باشید که هنگام استفاده از این عدسی‌ها از دیافراگم‌های بسته مثل f. ۱۱ یا f. ۱۶ استفاده کنید، این کار علاوه بر افزایش وضوح تصویر در گوشه‌ها، روی کنتراست و رنگ عکس نیز تأثیرات مثبتی خواهد گذاشت.

۱۱- در کدام میراث تاریخی، افراد در حالت آسوده و با نگاه شاد، سرزنده و امیدوارانه به نمایش درآمده‌اند؟

- (۱) سنگ مزار هگسو یونانی
- (۲) تابوت گلی زن و شوهر اتروسکی
- (۳) پیکره ستایشگران سومری در معبد ابو
- (۴) تندیس‌های مقبره‌ای شاهزاده رع حوتپ و همسرش

پاسخ : گزینه ۲

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی : صفحه ۷۵

در تدفین از هنر تندیس‌سازی استفاده می‌کردند و تابوت‌ها را به شکل نیمکت و از گل پخته می‌ساختند و تندیس متوفی را روی آنها قرار می‌دادند و سپس آنها را رنگ‌آمیزی می‌کردند. یکی از آنها تندیس دلنشین زن و شوهری است که نگاهی شاد، سرزنده و امیدوارانه از زندگی در دنیای پس از مرگ دارند (تصویر ۳). مقابر آنها به شکل اتاق و دارای تاقچه‌هایی در پیرامون بود، سطوح بین



۱۲- در کدام دوره، خط نستعلیق ابداع شد؟

- (۱) دیلمیان (۲) سلجوقیان (۳) جلایریان (۴) خوارزمشاهیان

پاسخ: گزینه ۳

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۳۷

همچنین ابداع خط نستعلیق توسط میرعلی تبریزی نیز به دوره جلایریان بازمی گردد.

سفالگری در این دوره نیز مورد توجه بوده است و از مهم‌ترین مراکز تولید سفال کاشان، ری و سلطان‌آباد است. سفالگران کاشانی

۱۳- ویژگی تندیس‌های کدام جنبش هنری، خلاصه‌گرایی در فرم، استفاده از قوانین فیزیک و ریاضی، استعاره و پرهیز از احساسات شخصی است؟

- (۱) مینیمالیسم (۲) پاپ‌آرت (۳) آپ‌آرت (۴) سوررئالیسم

پاسخ: گزینه ۱

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۱۱۹

• هنر مینیمال و هنر مفهومی^۴

از سال‌های ۱۹۶۰ به بعد در آمریکا جنبش پاپ جای خود را به دو جریان مینیمالیسم و هنر مفهومی داد. اساس هنر مینیمال، خلاصه‌گرایی در فرم و تأکید بر محتوا در نقاشی و تندیس‌سازی است و پیش از آنکه به احساسات شخصی و بیان آنها علاقمند باشد، سعی دارد از قوانین فیزیک، ریاضی، طراحی صنعتی، استعاره و نشانه در خلق آثار استفاده کند (تصویر ۱۴). هنر مفهومی از اواخر دهه

۱۴- کدام مورد به تحولات نقاشی در سومین عصر طلایی هنر بیزانس، اشاره دارد؟

- (۱) تحریم شمایل‌نگاری و گسترش تزیینات هندسی و گیاهی، به‌کارگیری نقش‌مایه‌های اسلامی
(۲) جایگزینی نقاشی موزاییک با نقاشی دیواری و تصویرگری روی چوب، مصورسازی کتاب مقدس
(۳) نمایش حس رنج در نقاشی‌ها و برانگیختن همدردی تماشاگر، شمایل‌سازی متأثر از هنر اروپای غربی
(۴) رواج طبیعت‌گرایی و بازنمایی صورت‌های جسمانی و اشکال مشهود، نقاشی دیواری با مضامین مذهبی

پاسخ: گزینه ۲

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۱۰۲

• **سومین عصر طلایی:** در دو قرن پایانی امپراتوری بیزانس (سده ۱۴-۱۲ میلادی)، «سومین عصر طلایی» هنر بیزانس شکل گرفت. در این دوره، نقاشی دیواری و نقاشی روی چوب جایگزین نقاشی موزاییک شد. بیان عاطفی، تحرک و پویایی، نمایش چهره و حجم-پردازی با مهارت استادانه در نقاشی‌ها از ویژگی‌های این دوره به شمار می‌رود (تصاویر ۱۰ و ۱۱). هنر بیزانس تنها محدود به معماری و نقاشی کلیسایی نبود، بلکه در مصورسازی کتاب مقدس (تصویر ۱۲) و سایر مصنوعات نیز آثار با ارزشی خلق شدند. با تصرف شهر



۱۵- از مهم‌ترین عواملی که در قرون وسطی، تاریخ همه اقوام و ملل شرق و غرب را به هم پیوند داد، کدام است؟

- (۱) ترجمه آثار فرهنگی و ادبی
- (۲) نقاط مشترک فرهنگ و هنر
- (۳) کشورگشایی‌های پی‌درپی
- (۴) گسترش مذهب

پاسخ: گزینه ۴

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۳۵۲

این اقوام احساس نمی‌شد. این اشتراک فرهنگی پیوند مناسبی را در میان حیات ملت‌ها ایجاد کرده بود. لذا تاریخ همه اقوام و ملل شرق و غرب در قرون وسطی به هم تابیده و آمیخته است. عامل این آمیختگی را می‌توان در نقش مذهب و تکامل آن جست‌وجو کرد و گسترش مذهب را (آیین بودا، اسلام، مسیحیت) علت نهایی این پیوند به حساب آورد. به طور کلی خیزش و گسترش فرهنگ در

۱۶- خوشنویسی و طراحی خط نشانه «موزه رضا عباسی»، به ترتیب توسط کدام هنرمندان صورت گرفته و کدام نقش در ترکیب آن به کار رفته است؟

- (۱) کابلی - نجابتی - ختایی
- (۲) احصایی - ممیز - اسلیمی
- (۳) امیرخانی - جباری - اسلیمی گلداز
- (۴) افجه‌ای - شیوا - ختایی گل شاه‌عباسی

پاسخ: گزینه ۲

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۴۶۱



خط نشانه «موزه رضا عباسی» که توسط استاد مرتضی ممیز طراحی شده است یکی از نمونه‌هایی است که در آن با ایده‌یابی یک نشانه می‌توان آشنا شد. در آغاز، عنوان «موزه رضا عباسی» توسط استاد محمد احصایی خوش نویسی شده است. و در پایان آرم نوشتاری «خط نشانه» موزه رضا عباسی به شکل زیر:

۱- طراح گرافیک و پدر گرافیک نوین ایران.

۱۷- کدام هنرمند، حلقه رابط بین هنر سده پانزده و شانزده میلادی محسوب می‌شود و مهم‌ترین شاخصه آثار او کدام است؟

- (۱) مازاتچو - سه‌بعد نمایی با توجه به حالات و ویژگی‌های شخصیتی افراد
- (۲) رافائل - بیان کیفیت‌های عاطفی چهره در عین ترکیب‌بندی‌های دقیق ریاضی‌وار
- (۳) بوتیچلی - ایجاد لطافت شاعرانه و به‌کارگیری خطوط نرم و پُر تحرک با تأکید بر عنصر رنگ
- (۴) داوینچی - مهارت در نمایش عمق فضا منطبق بر دید عینی با به‌کارگیری نور و سایه (کیاروسکورو)

پاسخ: گزینه ۳

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۱۶۴



ساندرو بوتیچلی هنرمند بزرگ فلورانس با تأکید بر عنصر رنگ و با به کارگیری خطوط نرم و پر تحرک لطافت شاعرانه و بی‌سابقه‌ای را به نقاشی‌های خود وارد کرد. بوتیچلی را می‌توان حلقه‌ی رابط بین هنر سده پانزدهم و هنرهای دهه‌های نخست سده‌ی شانزدهم (اوج رنسانس) تلقی کرد





۱۸- کدام پویانمایی‌ها، از آثار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به‌شمار می‌آید؟

- (۱) پیدایش آتش - اردک جسور
(۲) ملک جمشید - موش و گربه
(۳) قمر مصنوعی - خوشه گندم
(۴) گلباران - شنگول و منگول

پاسخ: گزینه ۴ (با رد گزینه باید به این سؤال پاسخ داد. چون در همه گزینه‌ها به جز گزینه ۴، انیمیشن‌های تولید شده غیر از کانون هستند)

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۶۱۳

تاریخچه و روند تکامل پویانمایی در ایران

پویانمایی در ایران در سال ۱۳۳۶ ه. ش و با فیلم پویانمایی **ملانصرالدین** آغاز می‌شود. **اسفندیار احمدیه** پویانمایی **ملانصرالدین** را که دو دقیقه بود با امکانات محدود و با همکاری **پطروس پالیان** به عنوان فیلمبردار تولید کرد. پس از آن، افراد دیگری در کنار **اسفندیار احمدیه** قرار گرفتند و **اولین گروه پویانمایی ایران** را تشکیل دادند. اعضای این گروه **اسفندیار احمدیه**، **پرویز اصائلو**، **پطروس پالیان**، **جعفر تجارتچی** و **اسدالله کفانی** بودند. آنها پس از **ملانصرالدین**، پویانمایی‌های **قمر مصنوعی**، **موش و گربه**، **خوشه گندم** و **اردک جسور** را ساختند.



ملانصرالدین اسفندیار احمدیه



موش و گربه اسفندیار احمدیه



ملک جمشید نصرت‌اله کریمی



شنگول و منگول فرخنده ترابی



گلباران علی‌اکبر صادقی

پویانمایی ایران با ورود و پیوستن **نصرت‌الله کریمی** که با شیوه‌های دیگر تولید آشنا بود، شکل تازه و خلاقانه‌ای پیدا کرد و با تکنیک‌های متفاوتی تولید شد. از جمله آثار نصرت کریمی می‌توان به فیلم‌های **پیدایش آتش**، **ملک جمشید**، **تعصب** و **سلسله مراتب** اشاره کرد.

یکی از تأثیرگذارترین مراکز پویانمایی ایران «**کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان**» است؛ این مرکز که با هدف تولید



۱۹- کدام مورد به یکی از مهم‌ترین خصیصه‌های نقاشی مکتب کمال‌الملک اشاره می‌کند؟

- (۱) روی گردانی از شیوه‌های مرسوم نقاشی دربار قاجار با هدف منظره‌نگاری صرف و مورد علاقه مردم
- (۲) توسعه نقاشی میان طبقات مرفه جامعه شهری با تجسم حکایات عامیانه و داستان‌های شاهنامه
- (۳) روش‌های بیانی قابل درک برای توده مردم به سفارش افراد طبقه متوسط و پایین‌دست جامعه
- (۴) فاصله گرفتن از دربار و نمایش فرهنگ و زندگی مردم ایران به روش واقع‌نمایانه و مردم‌پسند

پاسخ : گزینه ۴

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی : صفحه ۱۴۲



توسعه یافته بود، در گسترش مکتب کمال‌الملک مؤثر واقع شدند؛ آنان اغلب از

دربار فاصله گرفتند و تابلوهایی متأثر از زندگی و فرهنگ مردم ایران را با روشی واقع‌گرایانه و مردم‌پسند تولید کردند. برخی نیز به منظره‌پردازی از زیبایی‌های طبیعت پیرامون خود پرداختند و فعالیت و آثار آنان در گسترش هنر نقاشی در میان مردم بسیار مؤثر بود.

۲۰- به کدام علت در طراحی پوستر باید انتقال پیام در کوتاه‌ترین زمان و ساده‌ترین بیان انجام شود؟

- (۱) کاربرد متنوع و محل قرارگیری و نصب
- (۲) ابعاد، کارکرد و عناصر بصری به کاررفته در آن
- (۳) کارکرد، محل نصب و نحوه ارتباط با تماشاگران
- (۴) شیوه آگاهی‌رسانی، تکنیک طراحی و تیراژ محدود

پاسخ : گزینه ۳

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی : صفحه ۴۵۷

در طراحی پوستر سرعت انتقال پیام به مخاطب بسیار مهم است. از آنجا که پوستر در معابر عمومی نصب می‌شود و تماشاگران در حال گذر آن را می‌بینند، باید ویژگی انتقال پیام در کوتاه‌ترین زمان و ساده‌ترین بیان را داشته باشد.



۲۱- نام «جوزف بویز» با کدام یک از اشکال هنری جدید، گره خورده است؟

- (۱) چیدمان (۲) اجرا (۳) محیطی (۴) ویدئو

پاسخ: گزینه ۱

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۲۵۲



تصویر ۱۳- الف- جوزف بویز (آلمان)، انسان،
۱۹۷۲ م، یک اثر اینستالشن (چیده مان)،
پانل ورنی خورده روی چوب فشرده، کج، انوا کوارتز و نفلن

۲۲- کدام موارد به ریشه‌های شرقی هنر اشکانی، اشاره دارد؟

- (۱) دیوارنگاری براساس اصل تقابل، تندیس‌سازی واقع‌نمایانه
(۲) ظرافت، ریزه‌کاری و تزئین، به‌کارگیری طرح و نقش‌های آیینی و روحانی
(۳) معماری برون‌گرا، باشکوه و کاملاً متقارن، به‌کارگیری همزمان شیوه‌های طبیعت‌گرا و تجریدگرا
(۴) تأکید بر نقش‌مایه‌های ایرانی در آراستن نمای بیرونی بنا، به‌کارگیری نقوش خیالی در فضای داخلی

پاسخ: گزینه ۲

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۲۱

برخلاف آنچه که برخی هنر اشکانی را الهام گرفته از هنر یونانی می‌دانند؛ هنر اشکانی ریشه در هنر مشرق‌زمین دارد. چرا که طرح‌ها و مایه‌های آیینی و روحانی، علاقه به ظرافت و ریزه‌کاری و پرداختن به جزئیات و تزئین و شیوه نمایش روبه‌روننگاری که از ویژگی‌های هنر اشکانی است، منبع شرقی دارد. افزون بر این، موضوعات رایج در آثار هنری این دوره از جمله پیکره‌های انسانی، تقدیم



۲۳- کدام تابلوی نقاشی، ویژگی‌های سبک «باروک» را در خود دارد؟

(۱) تاب اثر فراگونار (۲) زنان در بالکن اثر گویا (۳) پاگانینی اثر دلاکروا (۴) ندیمه‌ها اثر ولاسکوئز
پاسخ: گزینه ۴ (فراگونار مربوط به روکوکو است. گویا قرن ۱۹ و جزو مکتب ندیده هاست. دلاکروا هم جزو مکتب رومانتیسم است. و فقط ولاسکوئز باروکی است. و همانطور که در ص ۱۱۰ کتاب درک عمومی هنر رضایی آمده، تابلوی ندیمه‌ها مربوط به ولاسکوئز و ولاسکوئز هم جزو نقاشان باروکی است)

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۱۱۰



تصویر ۴- تصویر ندیمه‌ها اثر ولاسکوئز.

رنگ و روغن، سال ۱۶۵۶

میلادی، مادرید

۲۴- مقارن با ساخت شهر ممنوعه پکن، کدام تحول در نقاشی چین صورت گرفت؟

(۱) گرایش به منظره‌نگاری با رنگ‌های سبز و آبی، زینت‌کاری و ظرافت در طرح‌ها
(۲) تأکید بر ضربه‌های قلم‌مو و حذف فضاهای مه‌آلود، تدوین اصول شش‌گانه نقاشی
(۳) تصویرسازی طبیعت همچون جهانی بی‌انتها، ارزش‌دهی یکسان به فضاهای پُر و خالی
(۴) هم‌سویی نقاشی منظره‌ای با تعالیم لائوتسه، نمایش حقارت انسان در قیاس با طبیعت

پاسخ: گزینه ۱

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۸۵ (در ص ۸۶ هم آمده که ساخت شهر ممنوعه مربوط به دوره مینگ است)

در دوره مینگ، گرایشی به رنگ‌آمیزی متنوع به ویژه رنگ‌های سبز و آبی در منظره‌نگاری‌ها، ظرافت‌کاری و تزیین و کپی‌برداری از سبک‌های گذشته رخ نمود (تصویر ۷). در دوره چینگ سبک دوره مینگ رو به شکوفایی نهاد و تا سده نوزدهم از نوآوری باز نماند.



۲۵- کدام مورد در طراحی و برش یقه لباس‌های مزین به یقه فونل، کمتر لحاظ می‌شود؟

- (۱) یقه‌ای ایستاده‌ای که تا گلو بالا می‌آید.
- (۲) برش‌های آن با درزهای شانه، بالا می‌آید.
- (۳) به شکل یک قیف برعکس است.
- (۴) برش جدا از بالاتنه است.

پاسخ : گزینه ۴

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی : صفحه ۴۹۸

	یقه‌ای ایستاده که تا گلو بالا می‌آید و برش آن از بالاتنه جدا نیست و با درزهای شانه، بالا رفته و به شکل یک قیف برعکس است.	یقه فونل Funnel
---	---	----------------------------

۲۶- کدام موضوعات، در نقاشی‌های صدر مسیحیت (در کاتاکومب‌ها)، به نمایش درآمده‌اند؟

- (۱) حضرت مریم(س) در هیبت مادری تنومند و ملکه‌وش به همراه مسیح کودک - نقش‌هایی از کبوتر (نماد روح)
- (۲) حضرت مریم(س) نشسته بر تخت - مسیح با هاله دور سر و حواریون در اطراف ایشان
- (۳) مسیح در هیبت چوپان نیکوکار - تصاویری از مریم عذرا(س) و مسیح کودک
- (۴) مسیح با ردای ارغوانی - نقش‌هایی از طاووس به نشانه جاودانگی

پاسخ : گزینه ۳

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی : صفحه ۱۰۰

طرح و اجرا نسبت به نقاشی‌های رومی ضعیف‌تر هستند (تصویر ۱). در این نقاشی‌ها صحنه‌هایی از زندگی حضرت مسیح (ع) همچون مادرش حضرت مریم، مسیح کودک و ... و نقش‌های نمادین (مسیحی) چون چوپان نیکوکار، طاوس (نشانه جاودانگی)، کبوتر (نماد روح) و لنگر (نشانه امید)، نشان داده می‌شد.



۲۷- معماری معبد دلفی، متعلق به کدام دوره هنر یونان است و کدام بخش از این بنا با پیکره‌های حجاری شده، تزیین شده است؟

- (۱) باستانی - سنتوری
(۲) خاورمآبی - دو طرف ورودی
(۳) کلاسیک - ستون‌ها
(۴) یونانی‌مآبی - کتیبه

پاسخ: گزینه ۱

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۷۱

• دوره باستانی: دومین شیوه هنری یونان تجاری با تمدن و هنر سرزمین‌های میانرودان تمدن‌های خاورمیانه را جذب و آنها را با شیء تکامل هنر یونان است. نقاشی‌ها و تندیس‌ها



تصویر ۷- طرح خطی معبد دلفی، شیوه دور پیک، ۵۲۰ سال پیش از میلاد

۲۸- اشعار عرفانی کدام‌یک از بزرگان ادبیات ایران متکی بر ذوق و شهود قلبی و نگرش روحانی است؟
(۱) عبدالقادر گیلانی (۲) بایزید بسطامی (۳) شهاب‌الدین سهروردی (۴) خواجه عبدالله انصاری

پاسخ: گزینه ۲

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۳۴۹

عرفان اسلامی عمدتاً در سه صورت تجلی کرده است:

- (۱) عرفانی که تنها از چشمه‌ی شریعت سیراب می‌شود.
(۲) عرفانی که به ذوق و شهود قلبی و روحانی متکی است.
(۳) عرفانی که جمع بین این دو صورت را طالب است.

از منسوبین به گروه اول می‌توان حارث محاسبی، ابوالقاسم قشیری، عبدالقادر گیلانی، خواجه عبدالله انصاری و شهاب‌الدین سهروردی را برشمرد. از مشاهیر گروه دوم بایزید بسطامی، منصور حلاج، محی‌الدین بن عربی و از گروه سوم نیز ابوسعید ابوالخیر،



۲۹- دو نگاره مشهور از خمسه نظامی شاه تهماسبی تحت عنوان «معراج پیامبر(ص)» و «جانوران بیابان با مجنون»، به ترتیب، توسط کدام نگارگران مکتب تبریز رقم خورده است؟

- (۱) آقامیرک - میرمصور
(۲) میرمصور - سلطان محمد
(۳) کمال الدین بهزاد - شیخزاده
(۴) سلطان محمد - آقامیرک

پاسخ: گزینه ۴

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۱۳۶



برگی از خمسه نظامی، معراج پیامبر، اثر سلطان محمد، ۹۵۰ هـ. ق. تبریز

۳۰- کدام مورد از ویژگی‌های اصیل نقاشی مصر باستان است؟

- (۱) تأکید بر اصل روایتگری و تداعی ویژگی‌های زیستی منطقه با رنگ‌های گرم و روشن
(۲) آمیختگی طبیعت‌گرایی و اسلوب قراردادی - آیینی به تأثیر از هنرهای بین‌النهرین
(۳) همگامی نقاشی و کنده‌کاری در نمایش دنیای مردگان براساس ایستایی تقابلی
(۴) تجسم مضامین اسطوره‌ای، آیینی و واقعه‌نگاری در لحظه، زمان و مکان معین

پاسخ: گزینه ۱

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۱۴۷ و ۱۹۸

برخی از ویژگی‌های اصلی سبک مصری

۱- رنگ: بیشتر رنگ‌ها در سبک مصری، طیف رنگ‌های گرم و روشن هستند که با ترکیب این رنگ‌ها، فضاهایی شبیه به صحرای مصر با تلفیقی از شن و خورشید در ذهن تداعی می‌گردد. رنگ‌های مرتبط با خدایان مصری مانند قرمز، زرد و آبی و همچنین خطوط مرزی سبز و سیاه و سفید به وفور استفاده می‌شوند.



پرداخت مالیات، بخشی از دیوارنگاره، حدود ۱۵۰۰ ق. م.

نقاشی و نوشتار هیروگلیف اغلب در کنار هم و مرتبط با یکدیگر و مکمل هم بودند و سطوح گسترده‌ای از بنا را به خود اختصاص می‌دادند.

اساس کار نقاشی مصری بر روایت‌گری قرار داشت، بی‌آن که طبیعت‌پردازی کند و یا اشخاص و اشیا را به همان شکلی که هستند



۳۱- تصویرسازی‌های کدام هنرمندان قاجاری به روش لیتوگرافی در نشریات آن دوره، به چاپ رسیده است؟

- (۱) مصورالملک - میرزا بابا
(۲) ابوالحسن غفاری - میرزا موسی
(۳) ابوتراب غفاری - مهرعلی
(۴) محمدحسن افشار - کمالالملک

پاسخ: گزینه ۲

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۴۵۵

ابوالحسن غفاری ملقب به **صنیع‌الملک** (عموی **کمال‌الملک**)، **میرزا ابوتراب غفاری** (برادر **کمال‌الملک**)، **میرزا موسی** و **مصورالملک** از هنرمندانی بودند که تصویرسازی‌های آنها در نشریات دوره قاجار به روش **لیتوگرافی** به چاپ رسیده است.

۳۲- اصل ماندگاری تصویر، توسط چه کسی مطرح و پایه و اساس سینما شد؟

- (۱) توماس ال ادیسون (۲) ویلیام هورنر (۳) پیتر مارک راگت (۴) جان اِ پاریس

پاسخ: گزینه ۳

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۶۰۸

اصل پایداری دید (ماندگاری تصویر)

در قرن نوزدهم دانشمندان پدیده‌ای را مطرح کردند که به اصل پایداری دید معروف است. این پدیده که توسط دکتر پیتر مارک راگت مطرح شد، اساس و پایه سینما و پویانمایی است. طبق این پدیده هر تصویری که روی شبکه چشم ایجاد می‌شود، به مدت کمتر از

۳۳- در کدام شرایط هنگام صدابرداری نباید از میکروفن گان و مینی گان استفاده کرد؟

- (۱) فضاهاى پُر صدا و یکنواخت مثل صدای امواج آب (۲) فضاهاى پُر هیاهو و هم‌همه مثل بازار
(۳) صدای بسیار بالا مثل شلیک گلوله (۴) صداهاى بسیار بم و منقطع

پاسخ: گزینه ۳

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۷۴۹

از انواع میکروفن‌ها متناسب با حجم صدا استفاده شود (مثلاً هرگز نباید از میکروفن گان و مینی گان برای صدابرداری از شلیک گلوله استفاده شود).



۳۴- کدام مورد، در شناسایی منسوجات عصر صفوی مؤثر است؟

- (۱) رودوزی نقش پرندگان خیالی با الیاف فلزی روی مخمل گل و بوته‌دار
- (۲) تأکید بر طرح گل و مرغ روی پارچه‌های تافته براق با نخ‌های چندتابی
- (۳) ایجاد طرح‌های سفال‌های مینایی در منسوجات بافته‌شده با رنگ‌های تند و تیره
- (۴) طرح‌های نگارگری، صور گیاهی بافته‌شده با ابریشم براق در رنگی نزدیک به زمینه

پاسخ : گزینه ۴

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی : صفحه ۴۳

اسلیمی، ختایی، شمشه‌ها و ... با الیاف ابریشم است (شکل ۱۳-۱۲). همچنین وجود ابریشم فراوان در این دوره، زمینه‌ساز تولید پارچه‌های نفیس از جمله زربفت بود (بسیار مورد توجه دربار بوده). این پارچه‌ها با زمینه رنگی و از تار و پود طلا بافته می‌شد. نقش گل‌ها از ابریشم براق با رنگی نزدیک به متن بود و در آن از طرح‌های نگارگری نیز بهره می‌بردند (شکل ۱۴-۱۲). فن بافت نیز با بافت

۳۵- کدام مورد، از دستاوردهای مکتب هنری «امپرسیونیسم» است؟

- (۱) نمایش جهت نور با لکه‌گذاری‌های درشت و بدون توجه به تأثیرات متقابل رنگ‌ها
- (۲) جایگزینی رنگ‌های تیره با رنگ‌های سرد روشن و حذف رنگ سیاه از پالت رنگی
- (۳) تأثیرگذاری بر نقاشان باربیزون با ثبت لحظه‌ای تصاویر و دریافت آنی نور و رنگ
- (۴) زوایای دید غیرمعمول و هم‌زمانی در نمایش آنها با استفاده از رنگ‌های خالص

پاسخ : گزینه ۲

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی : صفحه ۲۷۱



می‌کردند. به این ترتیب قواعد رنگ‌آمیزی نقاشی را دگرگون و رنگ سیاه را از کار خود حذف کردند و نقاشی، غرق نور و لکه‌های رنگ شد. رنگ‌های سرد روشن را جایگزین رنگ‌های تیره کردند و تأثیرات متقابل رنگ‌ها را در نقاشی خود نشان دادند. لحظه‌ای از زمان و مکان با زاویه دیدهای جدید نمایش داده



۳۶- کدام مورد، گل آهک طبیعی (مخلوط خاک رس و سنگ آهک) است و استفاده از ملات حاصل از آن در ترکیب با آب و موی بز، در کدام منطقه رواج دارد؟

(۱) مارن - بندر خمیر (۲) تیزان - کرمان (۳) آراگونیت - دزفول (۴) باتارد - بندر جاسک

پاسخ: گزینه ۱

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۳۷۴

نوعی دیگر از ساروج از آسیاب کردن گل آهک طبیعی یا مارن و مخلوط کردن آن با آب و تبدیل به خشت، پختن خشت و آسیاب کردن خشت و ترکیب مجدد با آب و موی بز به دست می‌آید. این نوع در بندر خمیر ساخته و استفاده می‌شود.

۳۷- هنگام تصویربرداری در استودیو، تصویربردار به کدام مورد لازم است توجه داشته باشد؟

- (۱) در حرکات رو به جلو توجه ویژه داشتن به تمام زوایا و ترکیب‌بندی فضا
- (۲) فوکوس نما در بسته‌ترین حالت جهت حصول تصویر کاملاً واضح
- (۳) بستن قفل پدستال هنگام نیاز به تغییر ارتفاع دوربین
- (۴) هدایت کردن حرکات بازیگر براساس جایگاه دوربین

پاسخ: گزینه ۲

۳۸- کدام مورد از دستاوردهای عصر «اکبرشاه» در هنر هند است؟

- (۱) بازگشت به شیوه التقاطی برآمده از سنت دربارهای محلی مغولی
- (۲) تلفیق سنت‌های هنری - اجرایی در کتاب‌آرایی و نقاشی دیواری
- (۳) تجددطلبی با آمیزش سنت‌های تصویری هندی، ایرانی و اروپایی
- (۴) ایجاد وحدت هنری با بازگشت به سنت‌های گجرات در غرب هندوستان

پاسخ: گزینه ۳

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۱۵۵



شاه جهان، دربار اکبر، سده ۱۶م (۱۱۱۰ ق. -)



اکبر، انکتوری راه به جهانگیر می‌دهد، براساس از شاه جهان، سده ۱۷م (۱۱۱۰ ق. -)

اکبرشاه (۱۶۰۵-۱۵۴۲ م) کوشید تا به موازات وحدت سیاسی و مذهبی و فرهنگی، که در سراسر امپراتوری خود به وجود می‌آورد، نوعی تجددطلبی در هنر را نیز اعمال کند. او آمیزش سنت‌های هندی و ایرانی و اروپایی را، که نتیجه‌اش شیوه‌ای التقاطی بود و سنت‌های گوناگون را دربر می‌گرفت، توصیه کرد.



۳۹- موضوع عمده طرح‌های قالی «رضا صانعی» کدام است؟

- (۱) دورنما و پرتره (۲) ابنیه و معماری (۳) حیوان و شکارگاه (۴) باغی و درختی

پاسخ: گزینه ۱

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۴۰۷

رضا صانعی از طراحان بزرگ و صاحب سبک کاشان در ۱۱۰ سال اخیر است. رضاخان که از پیشکسوتان هنرمند نقش قالی است. این هنرمند نامدار سال ۱۲۶۵ شمسی در شهر کاشان متولد شد. او مانند سایر هنرمندان هم‌عصر خود، نقاشی و طراحی را نزد میرزااحمد و برادرش میرزا علی‌اکبر آموخت و خیلی زود خود به مرحله استادی رسید. آثار او بیشتر به صورت دورنما و پرتره (چهره) است.

۴۰- در میان سبک‌های پوششی، کدام مورد از شاخصه‌های اصلی سبک خیابانی است؟

- (۱) تأثیرپذیری از روند طراحی در استودیوهای مد با هدف تقویت بازار پوشاک
(۲) تأسی به فرهنگ جوانان و بازنمایی فردیت، هویت چندگانه و باورهای افراد
(۳) تناسب با هنر تعاملی از طریق هنجارشکنی و استفاده از ایده‌های جدید
(۴) تأکید بر رنگمایه‌های خاکستری در شباهت با فضاهای شهرهای صنعتی

پاسخ: گزینه ۲

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۵۰۱ و ۵۰۲

سبک خیابانی در غرب برخلاف دیگر سبک‌های مد از استودیوهای طراحی مد و نمایشگاه‌های مد و لباس بیرون نمی‌آید، بلکه از آنچه به «فرهنگ جوانان» معروف است نشئت می‌گیرد. این سبک از پوشش، بیشتر توسط جوان‌ترها و اغلب در شهرهای بزرگ استفاده می‌شود و به نوعی می‌توان آن را الگویی از سبک لباس پوشیدن انسان‌های معمولی و عادی، در تضاد با ستاره‌ها و افراد مشهور دانست.



سبک خیابانی، خود چندین سبک را در بر می‌گیرد؛ در واقع سبک خیابانی سبکی بر پایه فردیت است که طی آن هر فردی هویت چندگانه و باورهایش را به نمایش



۴۱- کدام گونه گچبری، از معرق و چیدمان تکه‌های گچ رنگی در کنارهم، پدید می‌آید و نمونه شاخص آن در کجا یافت می‌شود؟

- (۱) زبره - برج اتابک کرمان
- (۲) برهشته - رباط شرف سرخس
- (۳) شیر شکری - مسجد جامع نایین
- (۴) گچ تراش - مشهد اردهال کاشان

پاسخ: گزینه ۴

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۲۱۷

این شیوه است. گونه دیگر گچبری که در شیوه‌های دیگر کمتر به کار رفته است، گچبری «گچ تراش» است. گچ را با رنگ‌های گوناگون به هم می‌آمیزند و سپس گچ‌های رنگی را به تکه‌هایی با شکل ویژه می‌بریدند و همچون کاشی معرق کنار هم می‌چیدند و نگاره‌ای را پدید می‌آوردند. نمونه این در مشهد اردهال کاشان یافت می‌شود.

۴۲- به عقیده برخی منتقدان، کدام پویانمایی شاهکاری از احساسات و حوادث، با بیانی شاعرانه است؟

- (۱) آقای رُسی ساخته برونو بوزتو
- (۲) شاهزاده احمد ساخته لوت راینیگر
- (۳) افسانه افسانه‌ها ساخته یوری نورشتاین
- (۴) اسب کوچک خمیده ساخته ایوانف وانو

پاسخ: گزینه ۳

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۶۵۳

بخش ۱۵: فنی تخصصی انیمیشن ۶۵۳



به عقیده برخی منتقدان، شاهکار نورشتاین پویانمایی افسانه افسانه‌ها، یکی از بهترین آثار پویانمایی جهان است که مجموعه‌ای از احساسات و حوادث را بازگو می‌کند.

۴۳- کدام یک از عناصر کاربردی در معماری ژاپنی، با اصطلاح «کومیکو» شناخته می‌شود؟

- (۱) اتصالات شبکه‌ای چوبی شبیه به گره چینی
- (۲) درهای کشویی نظیر اُرسی‌های شیشه‌دار
- (۳) پنجره‌های قوسی شبیه به طاق‌های ساسانی
- (۴) کابینت‌های کوچک با تزئیناتی نظیر منبت‌کاری

پاسخ: گزینه ۱

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۱۸۹

بخش چهارم: تخصصی معماری ۱۸۹



شکل ۳۳-۱- عناصر ازبینی شبکه‌ای (کومیکو)



شکل ۳۳-۲- کمد یا کابینت متحرک چوبی (کاما)



شکل ۳۳-۳- صندلی ژاپنی بدون پایه (زاکوکی)

برخی از عناصر و مبلمان ژاپن

- ۱- تورفتگی‌هایی در داخل دیوار برای قرارگیری اشیای هنری ژاپنی؛
- ۲- کفپوش‌های حصیرمانند؛
- ۳- اشیای کوچک تزئینی ژاپن؛
- ۴- کمد‌ها یا کابینت‌های چوبی متحرک و قابل



۴۴- بر روی عدسی دوربین‌های استودیویی علامت اختصاری $2\times$ ، چه امکانات و شرایطی را فراهم می‌کند؟

- (۱) تغییر فاصله کانونی بدون تغییر نور و دیافراگم
- (۲) دو برابر کردن فاصله کانونی و استفاده از دیافراگم بازتر
- (۳) دستیابی به نماهایی با اندازه‌های متفاوت و فواصل کانونی ثابت
- (۴) دستیابی به کیفیت مطلوب تصویر با دو پله بستن دیافراگم و تغییر سرعت شاتر

پاسخ: گزینه ۲

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۷۴۲



اجزای دوربین و سه‌پایه استودیویی (Camera Mounting)



عدسی دوربین: در اغلب دوربین‌های تلویزیونی لنز زوم است. این لنز با فواصل کانونی مختلف امکان دستیابی به نماهایی با اندازه‌های متفاوت را می‌دهد. روی عدسی، گزینه‌ای به نام اکستندر (Extender) با علامت اختصاری $2\times$ وجود دارد که با استفاده از آن می‌توان با دو برابر کردن فاصله کانونی امکان ثبت نماهای بسیار درشت‌تری را پیدا کرد. البته باید دقت داشت در هنگام استفاده از $2\times$ باید از دیافراگم بازتری استفاده نمود تا تصویر تاریک نشود.

۴۵- بعد از جنگ جهانی دوم (گذر از دوران بازسازی تولید انبوه صنعتی)، کدام عوامل بر طراحی و تولید محصول،

بیشترین تأثیر را داشته‌اند؟

- (۱) شیوع بحران انرژی - جایگزینی مواد اولیه با مواد بازیافتی
- (۲) گسترش دانش ارگونومی - کاهش سرمایه‌گذاری در تولید
- (۳) استفاده از مواد پلاستیکی - کاربرد دانش الکترونیک در ساخت
- (۴) افزایش آلانده‌های محیط زیست - به‌کارگیری مواد اولیه ترکیبی

پاسخ: گزینه ۳

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۳۲۰

تاریخچه طراحی صنعتی از ۱۹۶۰ تا ۱۹۹۰ میلادی



تصویر ۱۵- کنترل‌های تلویزیونی و ماشین‌های الکترونیکی حسابگر

سال‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰م آغاز دگرگونی‌های دیگری در زمینه طراحی صنعتی است. به ویژه از سال‌های ۱۹۷۰م، تولیدات صنعتی با عوامل پیچیده‌ای همچون؛ فن‌آوری پیشرفته، بازاریابی، کم و زیاد شدن بهای مواد اولیه و توجه به هماهنگی میان انسان و ماشین روبه‌رو می‌گردد که در اصطلاح «ارگونومی» نامیده می‌شود. در سال‌های ۱۹۷۰ به کارگیری مواد پلاستیکی باعث دگرگونی ظاهری اشیای صنعتی می‌گردد؛ حتی روش‌های تولید و اصول ساخت و شیوه‌های کاربرد محصول تغییر می‌یابد. الکترونیک و دانش پیشرفته فضایی وارد زندگی روزمره و تولید می‌شود، بهای



۴۶- در خصوص تولیدات پویانمایی کشور فرانسه، کدام موارد درست است؟

- (۱) فراز و نشیب‌های پویانمایی آمریکا تأثیر در ساختار آثار فرانسه داشت.
- (۲) با الهام از جنبش‌های فراواقع‌گرایانه تصویر دلنشینی از جهان را ارائه کرده است.
- (۳) در زمینه خلق آثار سرگرم‌کننده، پیشرو و همواره در حال جذب ایده‌ها بوده است.
- (۴) با الهام از زندگی واقعی، همگام با جریان‌ات هنری آزادانه از تجربه گرافیک‌های مختلف استقبال می‌کند.

پاسخ: گزینه ۴

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی: صفحه ۶۵۰



از آنجا که در فرانسه نقد و توجه به هنرها جزو دلبستگی‌های مردم است، جشنواره‌های گوناگونی در آن برگزار می‌شود، از جمله جشنواره انسی که یکی از معتبرترین جشنواره‌های پویانمایی است. پویانمایی فرانسه اگر چه فراز و نشیب بسیاری داشته اما همواره در حال جذب ایده‌ها و نگاه‌های پیشرو بوده و مانند اغلب آثار اروپایی صرفاً یک محصول سرگرم‌کننده نبوده است بلکه همگام با جریان‌ات هنری از آزادی عمل در انتخاب و تجربه گرافیک‌های مختلف استقبال کرده و با الهام گرفتن از زندگی واقعی، تصویری دلنشین ارائه کرده است.

۴۷- فواصل دانگ‌های در آمد نوا کدام است؟

- (۱) ط — ط ب ج — ط ←
- (۲) ج — ط ← ط ب ط ←
- (۳) ط — ط ب ج — ط ←
- (۴) ج — ط ← ط ب ط ←

پاسخ: گزینه ۲

۴۸- قطعه زیر در چه مقامی است؟



- (۱) نوا
- (۲) ابوعطا
- (۳) دشتی
- (۴) بیات ترک

پاسخ: گزینه ۴

۴۹- ساز «کرب» در چه دسته‌ای طبقه‌بندی می‌شود؟

- (۱) زه صداها
- (۲) هوا صداها
- (۳) خود صداها
- (۴) پوست صداها

پاسخ: گزینه ۳

تطبیق با کتاب درک عمومی هنر انتشارات هنگام هنر: ضمیمه موسیقی صفحه ۷۳

خود صداها (آیدیوفون‌ها)

چاک (تخته) هرمزگان - کرب - سنج بوشهر



۵۰- کدام اصطلاح به معنای «کوکِ تغییر یافته» است؟

Scordatura (۱) Accordatura (۲) Con Sordino (۳) Senza Sordino (۴)

پاسخ : گزینه ۱

قابل توجه داوطلبین گرامی :

همانطور که در صفحات بالا مشاهده فرمودید، از ۵۰ سؤال درک عمومی هنر تیرماه ۴۰۴، تعداد ۴۶ سؤال به عینه از کتاب درک عمومی هنر ما مطرح شده بود. سه سؤال از ۴ سؤالی که در کتاب ما موجود نبود، مربوط به مبحث موسیقی بود که خوب به باور ما، لازمه آن، داشتن اطلاعات موسیقی است و ما صلاح دیده ایم که داوطلبینی که اکثراً نمی‌خواهند رشته موسیقی پذیرفته شوند، نیازی به دانستن و یادگیری و حفظ کردن مبانی موسیقی ندارند. ما تا کنون هیچ کارنامه‌ای ندیده ایم که درک عمومی هنر بالای ۹۰ درصد پاسخ داده باشد. در حالی که در دو کنکور اخیر، کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی به ترتیب ۹۶ درصد (کنکور اردیبهشت) و ۹۲ درصد، سؤالات درک عمومی هنر کنکور تیرماه ۴۰۴ را پوشش داده است.

پس توصیه ما این است که به جای خواندن ۲۰ کتاب وزارت برای درس درک عمومی هنر، یک کتاب محدثه رضایی را مطالعه کنید و نمره بالای ۹۰ درصد کسب کنید.