

تطبیق ۹۶ درصدی سئوالات درس درک عمومی هنر اردیبهشت ۴۰۴ - با

کتاب درک عمومی هنر محدثه رضایی انتشارات هنگام هنر

۱- کدام گزینه به مناطق تمدن لوت، اشاره دارد؟

- (۱) جیرفت، تپه یحیی و شهداد
(۲) شهر سوخته، جیرفت و هومیان
(۳) هومیان، تل باکون و تپه یحیی
(۴) تل باکون، شهداد و شهر سوخته

پاسخ : گزینه ۱

منبع : صفحه ۳ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث تاریخ هنر ایران



با کشف مناطقی در دشت لوت از جمله تپه یحیی، جیرفت و شهداد در نزدیکی کرمان، پرده از اسرار تمدن دیگری در حدود هزاره چهارم پیش از میلاد برداشته شد. آثار مهم ساخته شده در این مناطق را بیشتر نمونه‌های سنگی در برگرفته، که به مناطق دیگر باستانی

۲- هنگام عکاسی در کدام شرایط نوری، بهتر است از کاغذ سفید به عنوان مرجع سنجش و محاسبه نور استفاده کرد؟

- (۱) هوای ابری
(۲) نور مصنوعی
(۳) نور فلورسنت
(۴) منبع نامشخص

پاسخ : گزینه ۴

منبع : صفحه ۵۶۲ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث عکاسی ۱

در شرایطی که نور محیط از منابع نامشخصی تأمین می‌شود، بهترین شیوه استفاده از حالت دلخواه است. برای استفاده از حالت دلخواه تراز سفیدی، روش‌های گوناگونی در دوربین‌های مختلف پیش‌بینی شده است. رایج‌ترین شیوه آن است که از یک کاغذ کاملاً سفید عکس بگیریم و آن را به عنوان مرجع به دوربین معرفی کنیم، دوربین عکس‌های بعدی را در آن شرایط نوری با رنگ صحیح ثبت خواهد کرد.

۳- حالت لباس کدام تندیس میراث تمدن‌های باستانی ضمن شباهت به تندیس‌های مصری، دارای شکوه، وقار و روح

زندگی است؟

- (۱) الهه پیروزی
(۲) پیکره اکتاوین
(۳) الهه هرا
(۴) کاتب نشسته

پاسخ : گزینه ۳

منبع : صفحه ۷۱ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث تاریخ هنر جهان

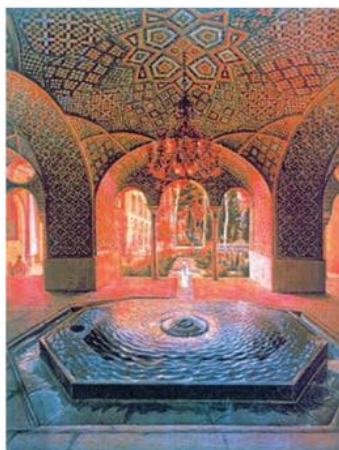
یکی از این نمونه‌ها، تندیس زنانه الهه هرا^۵ است که ضمن شباهت به تندیس‌های مصری، دارای شکوه و وقار و روح است و جامه‌اش، تندیس را جاندارتر و زنده‌تر کرده است (تصویر ۶).



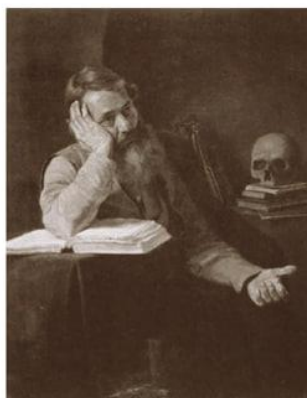
- ۴- در کدام اثر نقاشی، نمایش نور و سایه به صورت اغراق آمیز و با کشیدگی زیاد در ترکیب تابلو، مؤثر واقع شده است؟
- (۱) حوض خانه (کمال الملک)
 - (۲) استنساخ (محمودخان صبا)
 - (۳) فیلسوف (علی محمد حیدریان)
 - (۴) کارگاه قالی بافی (موسی ممیزی)

پاسخ : گزینه ۲

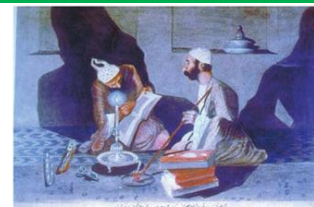
منبع : صفحه ۱۴۱ و ۱۴۲ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث آشنایی با مکاتب نقاشی



حوض خانه‌ی کاخ گلستان، اثر کمال الملک، رنگ روغن روی بوم

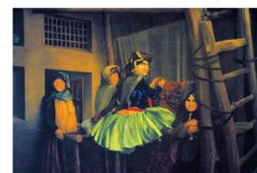


فیلسوف، اثر علی محمد حیدریان، رنگ روغن روی بوم، ۱۳۲۵ ه.ش.



استنساخ اثر محمودخان صبا، رنگ روغن روی بوم، ۱۳۱۵ ه.ش.

.. وظیفه‌ی او به عنوان «نقاش‌باشی» و غالباً به سفارش شاه و یا دیگر درباریان . وی به چشم می‌خورد.



کورگه‌لی، اثر علی محمد حیدریان، رنگ روغن روی بوم، ۱۳۲۲ ه.ش.

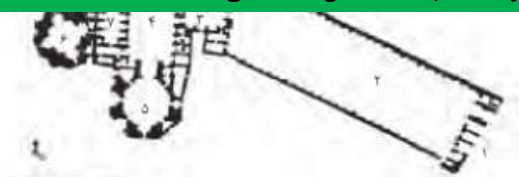
وطیت
، را در
همت
ایران،
ند، اما

- ۵- «چینی‌خانه» از فضاهای کدام بنای آرامگاهی ایران است؟

- (۱) قابوس وشمگیر در گنبد کاووس
- (۲) الجایتو در سلطانیة زنجان
- (۳) ✓ شیخ صفی‌الدین در اردبیل
- (۴) شاه نعمت‌اله ولی در ماهان کرمان

پاسخ : گزینه ۳

منبع : صفحه ۲۲۰ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث دانش تخصصی معماری



شکل ۱۸۶-۱- نقشه آرامگاه شیخ صفی‌الدین اردبیلی

- ۱- حیاط بزرگ
- ۲- مسجد جنت سر
- ۳- چینی‌خانه
- ۴- قندیل‌خانه
- ۵- مقبره شیخ صفی‌الدین
- ۶- شهید‌خانه

آرامگاه شیخ صفی‌الدین اردبیلی و ساختمان‌های پیرامون آن در قرن هشتم بنیاد نهاده شده است. این مجموعه دارای چهار حیاط است: حیاط باغچه (بزرگ‌ترین حیاط)، حیاط بزرگ که مجموعه بناهای اصلی دور آن قرار دارد، حیاط کوچک

فضایی بین دو حیاط باغچه و حیاط بزرگ، و حیاط جنوبی یا شهیدگاه. برخی از فضاهای مهم این مجموعه عبارت‌اند از: مقبره شیخ صفی، مسجد جنت سرا، چینی‌خانه، شاه نشین، مقبره شاه اسماعیل و چندین فضای دیگر (شکل ۱۸۶-۱).



- ۶- کدام گزینه به ترتیب درباره «مقاومت کششی» و «قدرت رنگ آمیزی الیاف پنبه»، درست است؟
 (۱) پایین - بالا (۲) متوسط - بالا (۳) بالا - متوسط (۴) متوسط - پایین

پاسخ : گزینه ۴

منبع : صفحه ۴۲۱ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث دانش فنی فرش



مصنوعی و سایر الیاف نامرغوب در آن خودداری شود.

نوع لیف	تصویر	ویژگی	منشأ	درخشندگی	ساختار شیمیایی	رنگ پذیری	مقاومت کششی
پنبه		جذب رطوبت بالا	گیاهی	پایین	سلولز	پایین	متوسط
پشم		خاصیت ارتجاعی عایق بودن	حیوانی	متوسط	کازئین	خوب	کم
ابریشم		لطافت و نرمی مقاومت کششی	حیوانی	بالا	فیبروین	بالا	بالا

جدول ویژگی های الیاف فرش

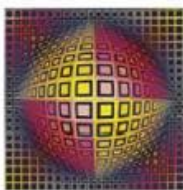
- ۷- در تحلیل آثار کدام هنرمندان (با رویکرد هنر آبستره) می توان بیان کرد، تجسم کلی و ذهنی از طبیعت که با تجربه های بصری و تجسمی پدید می آید؟
 (۱) هانری ماتیس - کته کل ویتس (۲) واسیلی کاندینسکی - پل کله
 (۳) ویکتور وازارلی - مارسل دوشان (۴) پابلو پیکاسو - سالوادور دالی

پاسخ : گزینه ۲

منبع : صفحه ۴۵۲ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث پایه فتوگرافیک

آبستره و انتزاعی

آغاز قرن بیستم را سال های پیدایش هنر انتزاعی (آبستره) می دانند. در هنر انتزاعی، **تجسم کلی و ذهنی از طبیعت وجود دارد که با تجربه های بصری و تجسمی پدید می آید.** در واقع در این نوع از هنر، هنرمند هیچ نگاه تقلید کاملی از جهان مادی ندارد.



هنر انتزاعی، خطای دید اثر ویکتور وازارلی



انواع ماهی، اثر پل کله. هنر انتزاعی رنگ و روغن روی بوم، ۱۹۲۶ میلادی



ماتحنی مسطحات از واسیلی کاندینسکی، هنر انتزاعی





- ۸- کدام گزینه، به یکی از اصلی‌ترین وجوه تمایز آثار «رامبراند» از «انگر» اشاره دارد؟
 (۱) پرهیز از عناصر اضافی در طرح‌های پرکار
 (۲) نظم و تعدیل هم‌زمان عناصر تصویری
 (۳) تمایل به حرکات نرم و روان خطوط
 (۴) ضربات سریع و ناگهانی قلم‌مو

پاسخ: گزینه ۴

منبع: صفحه ۲۵۴ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث آشنایی با هنرهای تجسمی



تصویر ۲۲- وینسان ون گوگ (هلند) - طراحی از بونین

کسانی که به نظم و تعدیل هم‌زمان عناصر تصویری علاقه‌مندند، ممکن است به آثار هنرمندانی چون «انگر» توجه نشان دهند (تصویر ۱۴ الف) و افرادی هم که به خطوطی با ضربات سریع و ناگهانی تمایل دارند، به کار هنرمندانی چون «رامبراند» علاقه‌مند شوند (تصاویر ۲ الف و ۳).

- ۹- جایگاه نقطه در کدام حرف مفرد نستعلیق، ثابت، مشخص و غیرقابل تغییر است؟

(۱) ن (۲) ش (۳) خ (۴) ت

پاسخ: گزینه ۱

منبع: صفحه ۳۲۹ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث خوشنویسی

نکته: نقطه شکل «ن» در نستعلیق جایگاه ثابت و مشخصی دارد و نمی‌توان آن را تغییر داد.

شکل «ی» یکی از زیباترین شکلهای نستعلیق است. حرکت مارپیچی S که از حرکتهای بسیار زیبا و جذاب در هنرهای تجسمی است ترکیب کلی شکل «ی» را تشکیل داده است.

- ۱۰- کدام هنر ژاپنی در سده دوازدهم میلادی پس از قطع ارتباط با چین، شکل گرفت و به سبک خالص هنری ژاپن بدل شد؟
 (۱) منظره‌نگاری طوماری (۲) خوشنویسی آب‌مرکبی (۳) یاماتونه (۴) اوکیونه

پاسخ: گزینه ۳

منبع: صفحه ۸۹ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث هنر جهان

۴- نقاشی

هنر نقاشی در ژاپن از زمانی متداول شد که راهبان بودایی و صنعتگران کره‌ای و چینی در آنجا اقامت کردند. نقاشی دیواری و طوماری با مضمون‌های بودایی که ریشه در هنر هند داشت، رواج یافت.

قطع رابطه ژاپن با چین در اواخر سده نهم میلادی، زمینه‌ای برای رشد نقاشی بومی فراهم ساخت. در سده ۱۲ میلادی، نوعی نقاشی طوماری با سبک خالص ژاپنی به نام یاماتونه شکل گرفت که به لحاظ شیوه و موضوع با نقاشی‌های مشابه چینی تفاوت دارد. اگر



- ۱۱- کدام میکروفون‌ها غالباً حکم کمکی را دارند و به لحاظ ویژگی‌های فنی آسیب‌پذیر بوده و تحت شکار نویز قرار می‌گیرند؟
 (۱) دینامیک (۲) وایرلس (۳) خازنی (۴) الکترت

پاسخ : گزینه ۲

منبع : صفحه ۷۴۸ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - تصویربرداری و صداگذاری برنامه های تلویزیونی



میکروفن‌های وایرلس

جدای از این دو دسته، دسته‌ای از میکروفن‌ها به نام وایرلس (Wireless) وجود دارد که هم در استودیو و هم در خارج از استودیو کاربرد دارد. در مواردی که مجری متحرک است، از میکروفن‌های وایرلس به عنوان میکروفن کمکی استفاده می‌شود.

میکروفن مجری معمولاً به دو صورت در دسترس قرار می‌گیرد؛ روی پایه یا بر روی میز استوار است و یا بی‌سیم (وایرلس) به یقه مجری وصل می‌شود.

میکروفن‌های وایرلس به لحاظ ویژگی‌های فنی آسیب‌پذیر هستند و تحت شکار نویز قرار می‌گیرند. این مشکلات باعث می‌شود که از

- ۱۲- کدام مورد به سفالینه‌های دوره شهرنشینی جدید در هزاره دوم ق.م، اشاره دارد؟

- (۱) تزیین با نقوش هندسی پیچیده و تکرنگ قهوه‌ای تیره بر زمینه زرد نخودی
- (۲) متقارن ساخته‌شده با چرخ و دارای نقوش هندسی و جانوری چندرنگ
- (۳) منقوش به شیوه هاشورزنی با رنگ سیاه بر زمینه قرمز یا نخودی
- (۴) دست‌ساز و خاکستری‌رنگ همراه با خطوط تصویری و نشانه‌ای

پاسخ : گزینه ۱

منبع : صفحه ۴ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث تاریخ هنر ایران



در هزاره دوم پ.م، سفالینه‌های منقوش تکرنگ در مناطق غربی ایران دیده شده است. این سفالینه‌ها به طور معمول با رنگ قهوه‌ای تیره بر زمینه زرد نخودی، نقاشی شده‌اند. نقوش آن‌ها شامل مجموعه‌ای جالب از طرح‌های هندسی پیچیده است که خود حاصل سیر تکامل سنت سفالگری در مناطق غربی ایران است.



۱۳- کدام مورد به ویژگی‌های دیوارنگاره «شام آخر»، اثر داوینچی اشاره دارد؟

- (۱) به کارگیری رنگمایه‌های روشن در کل تابلو و برجسته‌نمایی پیکره‌ها با سایه‌روشن کاری ظریف و دقیق
- (۲) نمایش مسیح (ع) با هاله دور سر در مرکز تابلو و فضای پس‌زمینه قراردادی مشابه معماری یونان باستان
- (۳) نمایش عمق فضا به کمک محاسبه دقیق ریاضی و مسیح (ع) در مرکز تصویر با دستان گشوده روی میز
- (۴) به کارگیری ترکیب‌بندی متمرکز و پرسپکتیو مورب و عقب‌رونده میز شام در جلب توجه به سوی مسیح (ع)

پاسخ : گزینه ۳

منبع : صفحه ۲۶۹ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث آشنایی با هنرهای تجسمی



تصویر ۲۱- «لئوناردو داوینچی»
«مونالیزا»، رنگ و روغن روی پانل چوبی

از نمونه‌های بارز نقاشی دوران رنسانس، می‌توان به تابلوی «لبخند ژوکوند» یا «مونالیزا» و نقاشی دیواری «شام آخر» اثر لئوناردو داوینچی اشاره کرد.

در تابلوی مونالیزا، داوینچی برای نمایش حجم سه‌بعدی و عمق فضا منطبق بر دید عینی از روش «کیاروسکورو» استفاده کرد. او با استفاده از منبع نوری مشخص و برای ایجاد سایه‌روشن‌های مناسب، نور کافی را بر مدل می‌تاباند تا حجم‌ها، سه‌بعدی به نظر برسند. به کمک این روش، احجام بدون خطوط کناره‌تما و از طریق ایجاد تضاد میان سطوح تیره و روشن رنگی از فضای اطراف جدا می‌شوند. در تصویر ۲۱ پس‌زمینه تابلوی شام آخر، عمق فضا به کمک محاسبه دقیق ریاضی نمایش داده

۱۴- ایجاد مراکز فرهنگی و هنری در هندوستان و ظهور شاعران و نویسندگان مسلط به دو زبان از دستاوردهای کدام دوران پس از اسلام است؟

- (۱) پس از تیموریان
- (۲) سامانیان
- (۳) پیش از سلجوقیان
- (۴) غزنویان

پاسخ : گزینه ۱

منبع : صفحه ۳۴۶ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث ادبیات کهن ایران و جهان

۱- پیشرفت صنایع مستظرفه (خط، شعر، موسیقی، تذهیب و ...)

۲- رواج زبان فارسی در بلاد دیگر (چون عثمانی)

۳- ایجاد مراکز فرهنگی و هنری در هندوستان

۴- تغییر خط و املا فارسی (از ثلث و نسخ به نستعلیق)

۵- ظهور شاعران و نویسندگان دولسانین (یعنی دو زبانه)

چنان که در پیش اشاره شد از مورخان نویسندگان و شاعران آن دوره حمدالله مستوفی نویسنده‌ی ظفرنامه است.



۱۵- پیش از ورود رنگ در صنعت سینما، کدام فیلم‌ساز و یا استودیو، فیلم‌های خود را به صورت فریم به فریم و دستی رنگ می‌کردند؟

- (۱) برادران وارنر (۲) ژرژ ملیس (۳) آلفرد کلارک (۴) برادران لومیر

پاسخ : گزینه ۲

منبع : صفحه ۶۴۳ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث دانش فنی پایه انیمیشن

سینمای رنگی: تقریباً از اواخر دهه سی میلادی آغاز می‌شود. رسیدن به سینمای رنگی روندی تدریجی را طی کرده است. پیش از آن برخی فیلم‌سازان از جمله ژرژ ملیس فیلم‌ها را به صورت فریم به فریم و دستی رنگ می‌کردند. اما با اختراع فیلم رنگی سینما به معنای

۱۶- کدام مورد معرف تندیس «آپولون» اتروسکی است؟

- (۱) مفرغی با بدنی عضلانی و خم شده به عقب در حال پرتاب نیزه
(۲) کمانگیر زانو زده بر یک پا و در حال نشانه‌گیری به سمت هدف
(۳) پیکره استوانه‌ای ایستا با پاهای به هم چسبیده و دست چپ روی سینه
(۴) سفالی و رنگ آمیزی شده با بدنی زمخت و نیرومند، در حال حرکت به جلو

پاسخ : گزینه ۴

منبع : صفحه ۷۶ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث تاریخ هنر جهان



تندیس سفالی رنگ آمیزی شده «آپولون» از آثار برجسته تندیس‌سازی اتروسک‌ها است که شکوه این خدای قهرمان را به خوبی نشان می‌دهد (تصویر ۴).

۱۷- کدام گزینه، درباره نقشه و بافنده آخرین فرش کارگاه عمو اوغلی، درست است؟

- (۱) واگیره‌ای - محمد کهنمویی
(۲) افشان - عباسقلی صابر
(۳) خشتی - عبدالکریم کرمانی
(۴) ترنج‌دار - عبدالحمید صنعت‌نگار

پاسخ : گزینه ۲

منبع : صفحه ۴۰۸ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث فرش

آخرین بافته وی نیز دو قطعه قالی ۱۴۰ متری (۱۰ × ۱۴) بود که هم اکنون در کاخ مرمر و سعدآباد نگهداری می‌شود. رنگ این قالی‌ها کرم و نقشه آنها افشان است. که با استادکاری عباس‌قلی صابر تهیه گردیده است.



- ۱۸- کیفیت و جهت نور که طیف وسیعی از رنگ‌مایه‌ها را ارائه می‌دهند، مهم‌ترین عامل در ایجاد کدام یک است؟
 (۱) سطح (۲) وزن (۳) شکل (۴) بافت

پاسخ: گزینه ۴

منبع: صفحه ۵۷۰ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث عکاسی ۱

بافت (Texture)

ویژگی‌های سطح یک موضوع به وسیله بافت مشخص می‌شود. بافت می‌تواند برای واقعی کردن و شخصیت دادن به موضوع استفاده شود و ممکن است خودش به موضوع تصویر شکل بخشیده و فرم دهد. این اتفاق گاهی با نزدیک شدن به موضوع و عکاسی کلوزآپ به دست می‌آید و یا با فاصله گرفتن و دور شدن از سوژه تا جایی که نواحی بزرگ تصویر درهم ترکیب شده و بافت خاصی را خلق کنند. اگر به عنوان عنصری جانبی استفاده شود، می‌تواند به سوژه اصلی، قدرت و توانایی ببخشد مانند پرتره زیر. کیفیت و جهت نور از مهمترین عوامل در پیدایش بافت در تصویر هستند. این دو طیف وسیعی از رنگ‌مایه‌ها را ارائه می‌دهند.



تصویر ۱۸-۴

بافت و نور (Texture and light): نور خورشیدی که زاویه‌دار بوده و تند و

- ۱۹- کدام نقوش، از خصایص پارچه‌بافی ایران در سده‌های چهارم تا ششم ه. ق. است؟
 (۱) آهو - پرندگان خیالی که در اطراف طرح‌های گل و بوته با رنگ‌های متنوع رودوزی شده‌اند.
 (۲) گل نیلوفر - گیاهانی با برگ‌های پهن که با خطوط راه‌راه (مورب) تزیین شده‌اند.
 (۳) پروانه - دو طاووس و نخلی که شاخ و برگ‌هایش شبیه به چهره انسان است.
 (۴) بز کوهی - نقوش ختایی که برگرفته از طرح سفال‌های سفید و آبی است.

پاسخ: گزینه ۳

منبع: صفحه ۳۴ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث تاریخ هنر ایران

سیک سفال‌های مینایی اقتباس شده است. وجود حشرات (پروانه) در این نوع نقش و بافت پارچه، نوعی بدعت و ابتکار در نقوش است. طرح دو طاووس و نخل یا ساقه تازک که شاخ و برگش مانند چهره انسانی است از ابداعات هنرمندان دوره اسلامی به شمار می‌رود (شکل ۱۴-۹). این پارچه‌ها معمولاً در کاربردهای مختلف و با رنگ‌های متنوع که نشان‌دهنده مهارت بالای رنگرزی الیاف است،



- ۲۰- رومیان باستان با اتکا به کدام مصالح، موفق به طاق‌زنی بدون تیر و ساخت بناهای مقاوم و عظیم مانند «کولوسئوم» شدند؟
 (۱) بتن با استفاده از سیمان پوزولان
 (۲) ساروج با استفاده از لویی
 (۳) آجر با ملات گچ و خاک
 (۴) سنگ تراورتن با ملات مارن

پاسخ : گزینه ۱

منبع : صفحه ۱۹۶ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث تخصصی معماری



درک عمومی هنر

۱۹۶



شکل ۱-۷۲- خانه‌های مردم معمولی

معماری داخلی در رم

لادی می‌دانند. آنچه امروزه ما به عنوان معماری رمی‌ها به ساختمان‌های بزرگ علاقه‌مند بودنده؛

بنابراین نیاز به مصالح پایدار و محکم داشتند. آنها به سبب داشتن سیمان پوزولان (گونه‌ای خاکستر آتشفشانی ریزدانه است که در ساخت بتن کاربرد دارد)، موفق به ساخت بناهای مطلوب و مقاومی شدند. رمی‌ها ابتدا طاق‌های نیم‌دایره‌ای (طاق آهنگ) که از نظر سازه‌ای ایستایی زیادی نداشتند، را پدید آوردند؛ سپس با روش

- ۲۱- کدام تحول در نقاشی سفالینه‌های یونان در اواسط سده پنجم پیش از میلاد، صورت گرفت؟

- (۱) طراحی پیکره‌ها به صورت سایه‌وار با سایه‌روشن تیره بر زمینه قرمز و چهره در نمای سه‌چهارم
 (۲) ظهور نقش جانوران اساطیری و حیوانات تلفیقی برگرفته از تمدن‌های مصر و بین‌النهرین
 (۳) پوشش زمینه با رنگ سفید و طراحی پیکره‌ها به صورت طبیعی‌تر از شیوه سرخ‌گون
 (۴) نقوش با هویت کاملاً هندسی و ساده با تأثیرپذیری از عناصر هنری تمدن میسنی

پاسخ : گزینه ۳ با توجه به کتاب هلن گاردنر. وگرنه در کتب وزارتتی عبارت دقیقی برای این سؤال نیامده به جز یک عکس

از کتاب مکاتب نقاشی

منبع : صفحه ۱۵۷ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث مکاتب نقاشی



با آنگاه این اثر نیویید نقاش می‌تواند تصویری از طرح‌های رنگینی و نقاشی آثار پولوگنوتوس در ما ایجاد کند، چیزی در یاره نابرد رنگ توسط وی نمی‌گوید. بازتاب کمرنگی از آن را می‌توان در سفالینه‌های باصطلاح زمینه - سفید متعلق به سده پنجم پیش از میلاد یافت. سابقه آزمایشگریهای مربوط به اسلوب زمینه - سفید به روزگار تدوکیدس نقاش باز می‌گردد، و این روش فقط در اواسط سده پنجم و اوج و محبوبیت پیدا کرد. این شیوه، اصولاً دگروارهای است از اسلوب نقش سرخ‌گون، که در آن نخست طرف را با ورقه بسیار نازکی



۲۲- آثار کدام هنرمند به دلیل تعهد به ارزش‌ها و موضوعات کلاسیک، در مقابل اشکال هنری جدید قرار می‌گیرد؟

- (۱) دیوید ماچ (۲) نام جوم پایک (۳) الکساندر دوکانه (۴) کارلو برتوچی

پاسخ : گزینه ۴

منبع : صفحه ۱۲۰ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث تاریخ هنر جهان

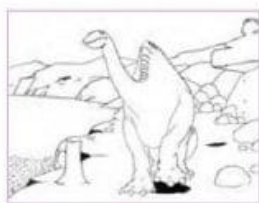
در مقابل این شکل‌های جدید هنری، نوعی بازگشت به موضوعات و ارزش‌های کلاسیک به وجود آمده است که به جای پافشاری بر ژولیدگی زندگی شهری معاصر، تلاش دارند ارزش‌های کلاسیک را در آثارشان ارائه دهند. برتوچی در اثر خود (تصویر ۲۰) دو نوجوان ایتالیایی را با پس زمینه نقشه ایتالیا نشان می‌دهد تا بازگشتی به سنت‌های کلاسیک روم باستان باشد.

۲۳- کدام مورد موجب اهمیت ویژه پویانمایی «گرتی دایناسور» ساخته مک کی گردید؟

- (۱) ایجاد حرکات نرم و روان و زمانبندی دقیق
(۲) تکنیک فیلم‌برداری قاب به قاب و زمانبندی متقاطع
(۳) تنوع زیاد رنگ‌های استفاده‌شده و عمق‌نمایی واقع‌گرایانه
(۴) انعطاف‌پذیری زیاد گرتی و حرکات بی‌وقفه و زمانبندی‌شده

پاسخ : گزینه ۱

منبع : صفحه ۶۱۱ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث پایه انیمیشن



پویانمایی گرتی دایناسور

با استقبال مخاطبان از پویانمایی، توجه هنرمندان بیشتری به این هنر جلب شد. یکی از این هنرمندان «وینزور مک کی» بود؛ او ابتدا برای روزنامه‌ها و مجلات، تصویرسازی می‌کرد سپس به دلیل علاقه و استعدادی که داشت به ساخت پویانمایی پرداخت. شاهکار او پویانمایی «گرتی دایناسور» است که در سال ۱۹۱۴م خلق شد. مک‌کی با هنرمندی تمام، گرتی را طوری شخصیت‌پردازی کرد که می‌توانست گریه، بازی و گاهی نافرمانی کند. ویژگی دیگری که موجب اهمیت پویانمایی گرتی دایناسور شد تلاش مک‌کی در ایجاد حرکات نرم و روان و زمانبندی دقیق آن است.



- ۲۴- کدام تحولات در معماری کلیساهای گوتیک، سبب رکود و توقف تدریجی نقاشی دیواری شد؟
- (۱) تزئین سطوح داخلی با پیکره‌ها و حجاری‌های متعدد و کاهش فضا در حد فاصل پنجره‌های گل‌سرخ
 - (۲) کاهش چشمگیر فضای داخلی با توجه به پلان بیضی و قرارگیری طاق‌های گرد بر پایه‌های حجیم
 - (۳) افزایش برجستگی و فرورفتگی دیوارهای داخلی و اتصال پاتاق‌های بلند به طاق‌های گهواره‌ای
 - (۴) تأکید بر شکوه فضا به واسطه افزایش ارتفاع بنا و تعدد پنجره‌ها جهت نورگیری بیشتر

پاسخ : گزینه ۴

منبع : صفحه ۱۰۵ و ۲۰۱ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث هنر جهان و تخصصی معماری

• نور و شیشه

یکی از نوآوری‌های معماری گوتیک ایجاد پنجره‌های بزرگ با شیشه‌های رنگی در دیوارهای جانبی کلیساها بود که جای نقاشی‌های دیواری را گرفت. روی این شیشه‌ها تصاویر و اشکال مختلف با رنگ‌های شفاف و درخشان نقاشی می‌شد و عبور نور به فضای داخلی روشنایی می‌بخشید و فضایی معنوی و روحانی را سبب می‌شد (تصویر ۱۳).

استفاده از پنجره‌های بزرگ گل‌سرخ، تأکید بر ارتفاع و شکوه فضا با استفاده از فریم‌بندی‌های فولادی، مجسمه‌سازی، نقاشی یا آبرنگ بر روی گچ و غیره اشاره کرد. در این کلیساها، با عبور نور از پنجره‌های بزرگ رنگین، فضای داخلی رنگارنگ و رویایی می‌شد.

- ۲۵- پویانمایی‌های کدام هنرمندان ناب‌گرا، آوانگارد، انتزاعی و متأثر از جنبش اکسپرسیونیسم است؟
- (۱) روسیه نیمه دوم قرن بیست
 - (۲) آلمان نیمه اول قرن بیست
 - (۳) ایتالیا مصادف با جنگ جهانی اول
 - (۴) فرانسه مصادف با جنگ جهانی دوم

پاسخ : گزینه ۲

منبع : صفحه ۶۵۰ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث تخصصی انیمیشن

پویانمایی آلمان

- دوره اول (۱۹۱۰-۱۹۱۹) مربوط به فیلم‌های تبلیغاتی و علمی و آموزشی است. چهره شاخص این دوره پویانمایی آلمان جولیس پینشور است؛ او به شیوه‌ای خلاقانه و هنری آثار تبلیغاتی تولید می‌کرد.
- دوره دوم (۱۹۱۹-۱۹۳۳) به پویانمایی‌های انتزاعی و سینمای اکسپرسیونیستی و آوانگارد آلمان تعلق دارد. از آنجا که اروپا، فرانسه و



۲۶- کدام گزینه به نخستین نقاشانی اشاره دارد که سبک پیکرنگاری درباری را در شیراز با ترکیب شیوه‌های دویعدنمایی ایرانی و سه‌بعدنمایی غربی بنیان گذاشتند؟

- (۱) آقا صادق و آقا باقر
(۲) سیدمیرزا و ابوالقاسم
(۳) میرزا بابا و مهرعلی
(۴) عبدالله‌خان و محمدحسن خان

پاسخ : گزینه ۱

منبع : صفحه ۱۴۰ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث آشنایی با مکاتب نقاشی



در این پیکرنگاری‌ها، ترکیب خوشایندی میان سنت‌های خاص نقاشی دویعدنمای ایرانی و شیوه‌ی سه‌بعدنما و واقع‌پرداز اروپایی پدید می‌آید. نقاشانی همچون آقا صادق و آقاباقر این شیوه را در شیراز آغاز کردند ولی اوج انسجام ساختاری این آثار در نقاشی استادانی نظیر میرزا بابا و مهرعلی اصفهانی در عهد

۲۷- نقاشی‌های کدام هنرمند، دقیقاً در نقطه‌ی مقابل شعار «نقاشی برای نقاشی» قرار می‌گیرد؟

- (۱) ماکس یکمان (۲) ویکتور وازارلی (۳) گوستاو کلیمت (۴) جکسون پولاک

پاسخ : گزینه ۱

منبع : صفحه ۱۱۸ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث هنر جهان



ترتیب شکل‌های مختلف واقع‌نمایی به عنوان واکنشی منفی در برابر انتزاع شکل می‌گیرد «یکمان» مفهومی نوین از واقعگرایی را مطرح کرد. او سبک‌های مختلفی را در زندگی تجربه نمود. برای یکمان هیچ چیز مهم‌تر از بازنمایی و محتوا نبود. پرده‌های او در نقطه‌ی مقابل هنر تزئینی یا «نقاشی برای نقاشی» قرار دارند. در آثار او انسان، موقعیت او و حالات ذهنی‌اش با واقعیت تمام در برابر تماشاگر ظاهر شده‌اند (تصویر ۱۲).



- ۲۸- ساخت ظروف سفالی تندیس‌وار از چهره انسان، در کدام منطقه و تمدن پیشاکلمبی آمریکا، رواج داشته است؟
 (۱) مکزیک - اولمک (۲) پرو - تئوتیواکان (۳) اکوادور - اینکا (۴) هندوراس - مایا

پاسخ: گزینه ۲

منبع: صفحه ۹۲ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث هنر جهان



درک عمومی هنر

۹۲

یکی از عجایب هفتگانه جهان است (تصویر ۳ و ۴).

۳- تئوتیواکان^۱

همزمان با تمدن مایا، در شمال شهر مکزیکو، تمدن دیگری به نام تئوتیواکان شکل گرفت. هنر این قوم بیشتر جنبه مذهبی داشت. سازندگان معابد مردمی کشاورز بودند که سبک هنری مشخصی در نخستین سده‌های عصر مسیحیت آفریدند. اینان خدایانی که مظاهر طبیعت ماه و خورشید و ... بودند، را می‌پرستیدند و پیکره‌های زیادی با چهره انسانی می‌ساختند (تصویر ۵ و ۶).



تصویر ۵ - ظرف سفالی به شکل مرد تک چشم، پرو، حدود سال‌های ۲۵۰ تا ۵۵۰ میلادی، ارتفاع ۲۹ سانتی‌متر، موزه هنر نیواگو



تصویر ۶ - بخشی از شهر بزرگ تئوتیواکان



تصویر ۷ - تندیس ایستاده، تولتک، مکزیکوسیتی

- ۲۹- الگوی معماری خانه مسلمانان هند که متأثر از باورها و اعتقادات آنها شکل گرفته، چه نام دارد؟
 (۱) موهینی ویلاس (۲) استوپا (۳) اوردو (۴) بوهر

پاسخ: گزینه ۴

منبع: صفحه ۱۹۰ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث تخصصی معماری



شکل ۳۸ - نمای خانه الگوی (خانه مسلمانان) شکل ۳۹ - فضای داخلی آخرین اتاق بوهر، گجرات، هند



مسلمانان است.

الگوی خانه مسلمانان هند متأثر از باورها و اعتقادات آنها شکل گرفته است. و دارای بخش فضاهای خصوصی و بخش نیمه عمومی است. در طبقه همکف و ورودی خانه، ایوانی است که حدود ۷۵ سانتی‌متر از سطح خیابان بالاتر قرار دارد و





۳۰- شیوه «خوان میرو»، در نقاشی سوررئالیستی کدام است؟

- (۱) تجسم عناصر ملموس و طبیعی در جایگاه غیرمعمول و نامأنوس
- (۲) تأکید بر تأثیر پایداری هنرهای بصری بر چشم و ذهن انسان
- (۳) نمایش موجودات و اشیاء به صورت انتزاعی و غیرواقعی
- (۴) پرداخت دقیق و اغراق آمیز جزئیات و ریزه کاری ها

پاسخ : گزینه ۳

منبع : صفحه ۲۷۳ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث هنرهای تجسمی

۲۷۳

آشنایی با هنرهای تجسمی



تصویر ۳۶- «خوان میرو»، «زن فروشنده رنگ ها

دسته دیگری از هنرمندان سوررئالیست مانند «خوان میرو» در آثار خود از تصاویر انتزاعی استفاده کردند و تصاویر آشنا را کنار گذاشتند و شکل هایی را به کار گرفتند که کمتر به اشیاء یا موجودات واقعی شبیه باشند (تصویر ۳۶).

تجربیات هنرمندانی چون «ویکتور وازارلی» و «مارسل دوشان» و تأکید آنها بر نگاه کردن به اثر و شیء هنری و تأثیر پایداری که هنرهای بصری بر چشم و ذهن بیننده می گذارند، بحث جدیدی را در ارزشیابی آثار هنری مطرح کرد.

مارسل دوشان توجه خاصی به ارتباط و تأثیر اشیاء نسبت به یکدیگر و نسبت به مخاطب داشت. او در ارزش گذاری اثر هنری



۳۱- کدام موارد در طراحی لباس به عنوان «تعادل» مطرح و به کار می رود؟

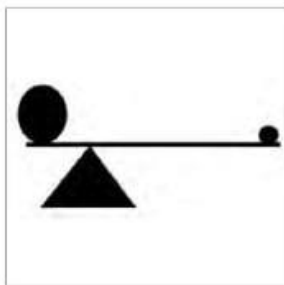
- (۱) رنگی - شکلی - مرکزی
- (۲) مرکزی - شعاعی - وزنی
- (۳) شکلی - بی قاعده - شعاعی
- (۴) وزنی - بی قاعده - رنگی

پاسخ : گزینه ۳

منبع : صفحه ۵۲۴ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث طراحی دوخت

۲-۲- تعادل

تعادل به معنی ثبات، موازنه و امنیت است (تصویر ۸۶). اندام انسان به طور کلی از تقارن و تعادل بصری برخوردار است. وقتی جزئیات و تزئینات اصلی برای لباس طراحی می شوند، باید طوری دسته بندی شوند و به روشی کنار هم قرار بگیرند که وزن و زیبایی بصری متعادلی در هر دو سمت لباس ایجاد کنند. وقتی عناصر لباس تعادل داشته باشند، هماهنگی هم به وجود می آید (تصاویر ۸۷ و ۸۸). تعادل در لباس هم به واسطه ساختار و هم به



تصاویر ۸۶ و ۸۷ و ۸۸- تعادل

وسيله تزئینات ایجاد می شود. تعادل را در واقع می توان توزیع بصری وزن نسبت به نقطه مرکزی دانست. سه نوع تعادل در طراحی لباس وجود دارد: تعادل شکلی، تعادل بی قاعده و تعادل شعاعی.



۳۲- در هنرهای باروک و رنسانس، به ترتیب کدام ویژگی‌ها با یکدیگر قابل مقایسه است؟

- (۱) برقراری تعادل میان اجزایی که هر کدام به تنهایی کمال دارند در برابر ایجاد هماهنگی میان عناصر گوناگون
- (۲) نمایش پویایی و سرزندگی در حرکات و اهمیت بیان احساسات در برابر پایداری به اصول عقلانی کلاسیک
- (۳) کاوش در ارزش‌های شهودی و غریزی و اعتقاد به اهمیت تجربه شخصی در برابر خردگرایی
- (۴) برتری دادن به جنبه تزیینی، تصنعی و خیال‌انگیزی در برابر احیای مجدد طبیعت‌گرایی

پاسخ: گزینه ۲

منبع: صفحه ۱۱۰ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث هنر جهان



درک عمومی هنر

۱۱۰

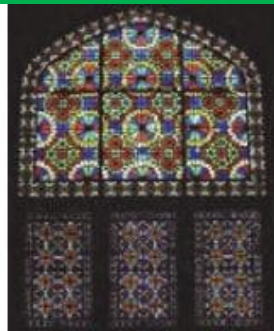
باروک تفاوت‌های بنیادین با سبک‌های رنسانس دارد. باروک هنری پویا و احساسی بوده و برعکس اصول کلاسیک که بیشتر عقلانی است. از ویژگی‌های بارز هنر باروک ایجاد هماهنگی در میان عناصر گوناگون است، در حالی که کمال مطلوب اوج هنر رنسانس برقراری تعادل میان اجزایی است که هر کدام به تنهایی از تمامیت و کمال برخوردارند.

۳۳- کدام عنصر معماری سنتی ایران، سبب دفع حشرات موذی مثل پشه و مگس در بنا می‌شود؟

- (۱) آرسی‌های مشبک و رنگی
- (۲) سقف‌های خوانچه‌پوش
- (۳) آینه‌کاری دیوارها و سقف
- (۴) پوشش کاهگلی دیوارها و کف

پاسخ: گزینه ۱

منبع: صفحه ۲۴۷ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث تخصصی معماری



جاسازی می‌شوند. گاهی دو دیوار تیغه‌ای نازک، جایگزین سطوح چوبی مذکور می‌شود و فاصله این دو به اندازه‌ای است که ضخامت آرسی را در خود جای دهد.

سطح مشبک پنجره‌های آرسی چندین کارکرد داشته است: نور فضای درون را تأمین می‌کرد، دید و منظر بیرون را در اختیار افراد درون قضا قرار می‌داد، دید از بیرون به درون اتاق را قطع می‌کرد، دافع حشرات موذی مثل پشه و مگس بوده و از شدت نور آفتاب و



۳۴- در ساخت انیمیشن‌هایی که استفاده از رنگ اولویت اول فیلم‌ساز نیست، کدام تکنیک‌ها مناسب‌تر است؟

- (۱) پین‌اسکرین، روتوسکوپي و شنی
(۲) کات‌اوت، روتوسکوپي و سیلوئت
(۳) پین‌اسکرین، شنی و سیلوئت
(۴) کات‌اوت، سل‌انیمیشن و پین‌اسکرین

پاسخ : گزینه ۳

منبع : صفحه ۶۱۵ و ۶۱۶ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث تخصصی معماری

پین‌اسکرین (صفحه سوزنی)



فرار ذهن

صفحه سوزنی، در سال ۱۹۳۱ م توسط الکساندر الکسیف اختراع شد و تکنیک آن در خلال سال‌های طولانی فیلم‌سازی او، با کمک متحرک‌سازی به نام کلر پارکر تکمیل گردید؛ این تکنیک شامل صفحه‌ای سفید است که بر آن هزاران سوزن سیاه‌رنگ فرو رفته است و به وسیله منبع نوری از کنار روشن می‌شود. با جابه‌جایی سوزن‌ها به داخل و خارج می‌توان از رنگ سیاه تا سفید، درجات مختلف خاکستری ایجاد کرد؛ تصاویری که به وسیله صفحه سوزنی ایجاد می‌شوند شباهت

بسیاری به تصاویر حکاکی شده دارند. در پویانمایی سوزنی برای حرکت سوزن‌ها به داخل و خارج و ایجاد تصویر، از وسایل و ابزار گوناگون استفاده می‌شود.

سیلوئت انیمیشن

یکی از روش‌های کات‌اوت است. در این شیوه منبع نوری را پشت عروسک‌های مفصلی قرار داده و آنها را ضد نور می‌کنند. حرکت بخشی به صورت فریم به فریم انجام شده و فیلمبرداری می‌شود. برخی از هنرمندان برای رنگین شدن فضای پویانمایی در پس‌زمینه، از طلق‌های رنگی یا رنگ‌آمیزی در نرم‌افزار بهره می‌گیرند.



ماجرای شاهزاده احمد



نکته: عروسک در بهترین وضعیت خود باید در حالت ضد نور قرار گیرد تا طراحی و حرکات عروسک توسط بیننده قابل شناسایی باشد.

پویانمایی شنی

با استفاده از حرکت دادن شن بر روی شیشه، تصویربرداری می‌شود. در این شیوه با نورپردازی از زیر شیشه، جلوه‌های زیبایی از نور و سایه و بافت شنی ایجاد می‌کنند که درجات متعددی از سفید، خاکستری تا سیاه را دربر می‌گیرد. در صورتی که نورپردازی از بالای شیشه بر روی شن انجام شود، بافتی از دانه‌های شن به وجود می‌آید که کاملاً با تکنیک نورپردازی از زیر متفاوت است. همچنین از نظر بصری امکان اجرای طرح به صورت مثبت یا منفی وجود دارد. برخی از هنرمندان قبل از اجرای این تکنیک یک بار حرکت بخشی را روی کاغذ تمرین



وقتی که بچه بودم



۳۵- در برگ مصوری از کتاب مقامات حریری (سده هفتم ه. ق) با عنوان «سفر مکه»، کدام ویژگی قابل ملاحظه است؟

- (۱) چیدمان هندسی گل و بوته‌ها در سطح زمینه
(۲) زمینه‌ای با رنگ کاغذ و بدون جدول کشی
(۳) افق رفیع با انتخاب آسمان کوچک و زمینه وسیع
(۴) صخره‌های اسفنجی و دنداندار در پس‌زمینه

پاسخ: گزینه ۲

منبع: صفحه ۱۲۶ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث مکاتب نقاشی



برگی از کتاب مقامات حریری، سفر مکه، سده هفتم ه. ق

چون نقاشان دربار عباسی اغلب از دیگر سرزمین‌ها آمده بودند به همین جهت سنت‌ها و شیوه‌های مختلفی از جمله بیزانسی یا ایرانی را در نقاشی‌های کتب عهد عباسی می‌توان مشاهده کرد؛ همین چند ملیتی بودن هنرمندان دوره‌ی عباسی موجب شده است که آثار این دوره را زیر عنوانی چون مکتب بین‌المللی عباسی قرار دهند. در این مکتب میل به واقع-گرایی نسبی، بیشتر از سرزمین و سنت‌های بیزانسی و مسیحی الگوبرداری شده بود. اما گاهی اوقات نشانه‌هایی از پوشاک و موضوعات عربی همراه با ترکیب‌بندی‌های مرسوم در عهد ساسانی نیز در آثار این دوره به چشم می‌خورد.



برگی از کتاب التریاق، کشت گیاهان دارویی، سده ششم ه. ق

از کتاب‌های مصور بازمانده از عصر عباسیان، التریاق دیسقوریدوس (سده ۷ هجری) و مقامات حریری (اوایل سده هفتم هجری) را می‌توان نام برد.

۳۶- کدام مورد به ویژگی پارچه‌های به‌کاررفته در معماری داخلی مصر باستان، اشاره دارد؟

- (۱) تأکید بر نقوش جانوری ساده‌شده و انتزاعی در رنگ‌های طلایی و براق
(۲) استفاده از طرح‌ها و صور گیاهی طبیعت‌گرا در رنگ‌های گرم و درخشان
(۳) به‌کارگیری رنگ‌های تیره همچون مشکی با نقوشی از حیوانات اساطیری
(۴) غالب بودن رنگ‌های روشن مثل کرم با طرح‌های هندسی راه‌راه و زیگزاگ

پاسخ: گزینه ۴

منبع: صفحه ۱۹۹ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث تخصصی معماری

میلان را حکاکی می‌کنند و اغلب صندلی‌ها و پایه‌های میز را به شکل پنجه (چنگال) و سم حیوانات و همچنین سر اردک و غیره در می‌آورند. چهارپایه و صندلی‌های تاشو در سبک مصری استفاده می‌شوند. در سبک مصری به‌کارگیری پارچه‌های مخصوص در رنگ‌های روشن (ترجیحاً سفید یا کرم) و با طرح‌های هندسی دقیق (راه‌راه، زیگزاگ و غیره) رواج دارد. چراغ‌های بزرگ و ساقه‌های پاپیروس در گلدان‌های سفالی بلند، نقش به‌سزایی در زیبایی فضاهای داخلی مصری ایفا می‌کنند. در این سبک، اتاق‌ها را با صندوق‌ها و جعبه‌هایی



۳۷- بزرگانی چون «میرعلی تبری» و «بایسنقر میرزا» به ترتیب، چه نقشی در تاریخ، فرهنگ و هنر ایران دارند؟

- (۱) مبدع خط نستعلیق - اولین مؤسس هنر کتاب‌سازی
- (۲) کاتب و تاریخ‌نگار - مروج زبان فارسی در بلاد دیگر
- (۳) خطاط و تذهیب‌کار - مؤسس و مدیر کتابخانه سلطنتی
- (۴) عارف و خوشنویس - مؤسس مراکز فرهنگی و هنری در پایتخت

پاسخ : گزینه ۱

منبع : صفحه ۳۲۵ کتاب درک عمومی هنر رضایی و صفحه ۱۷۰ کتاب خلاقیت تصویری - انتشارات هنگام هنر - از مبحث خوشنویسی. البته در کتاب ادبیات ایران و جهان هم هست.

نستعلیق یا دست‌های هنرمند میرعلی تبری در اوایل قرن نهم، نظام یافت و با ابتکار و خلاقیت میرعماد بزرگ در اوایل قرن یازدهم کامل شد.  بر زیباییش افزوده شد و نیز برای به کارگیری در صنعت خط نستعلیق، حدود یک قرن پس از انتشار و رواج «خط تعلیق» ترکیبی موزون و زیبا از دو خط «نسخ» و «تعلیق» به نام «نستعلیق» در سرزمین ایران پدید آمد که توسط «میرعلی تبری» به قاعده درآمد. این خط که از کندی نسخ و پیچیدگی و بی-

۳۸- در فاصله سال‌های ۱۳۲۰-۱۳۰۰ ش.، هنر ایران با کدام گرایش معرفی می‌شود و کدام ابنیه، نمایانگر شیوه غالب آن دوره است؟

- (۱) ملی‌گرایی - آرامگاه باباطاهر و دانشگاه تهران
- (۲) باستان‌گرایی - موزه ملی ایران و آرامگاه سعدی
- (۳) سنت‌گرایی - حافظیه و مدرسه صنایع مستظرفه
- (۴) غرب‌گرایی - شمس‌العماره و مدرسه دارالفنون

پاسخ : گزینه ۲

منبع : صفحه ۴۹ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث هنر ایران

دوره اول بین سال‌های ۱۳۲۰-۱۳۰۰ شمسی همگام با دوره اوج فعالیت‌های باستان‌شناسی ایران شکل می‌گیرد که در آن گروه‌های مختلف اقدام به فعالیت‌های حفاری در مناطق باستانی ایران می‌کنند. این تمایل به باستان‌شناسی که از اواخر دوره قاجاریه شروع شده بود باعث شد تا متخصصان اروپایی همگام با رویکرد حکومت‌های وقت وارد ایران شوند و با وجود این که عمده آنان معمار هم بودند اما به لحاظ رویکرد باستان‌شناسی سعی داشتند تا طرح‌های معماری خود را به شیوه باستانی بسازند (شکل ۱-۱۴).



شکل ۱-۱۴- سر در موزه ملی ایران، تهران، آندره گدار



شکل ۲-۱۴- سر در دانشگاه تهران



چ - خالطیه، شیراز، آندره گدار



ب - سعدیه شیراز، آندره گدار



الف - آرامگاه فردوسی، مشهد، آندره گدار

شکل ۳-۱۴

در این دوره تحولات علمی نیز با رویکرد جدید و تأسیس دانشگاه در ایران صورت می‌پذیرد (شکل ۲-۱۴) و سعی می‌شود تا جلوه‌هایی تازه در معرفی بزرگان ادب فارسی پدید آید و آرامگاه‌های باشکوهی از فردوسی، سعدی و حافظ ساخته شود (شکل ۳-۱۴).



۳۹- کدام گزینه به ویژگی‌های سبکی «پل گوگن» در نقاشی اشاره دارد؟

- (۱) تأکید بر ضرورت استحکام در ترکیب‌بندی به شیوه پست‌امپرسیونیستی - تأثیرپذیری از جنبش فوویسم
- (۲) نمایش دنیای سمبولیک در زمینه غیرواقعی و تزیینی - ردّ ضرورت استحکام در ترکیب‌بندی
- (۳) تأثیرپذیری از هنر خاور دور و نزدیک - نمایش رنگ بدون توجه به واقعیت طبیعی اشیاء
- (۴) اغراق در طرح - فراهم ساختن زمینه‌های ظهور سبک اکسپرسیونیسم

پاسخ : گزینه ۳

منبع : صفحه ۱۷۳ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - از مبحث مکاتب نقاشی



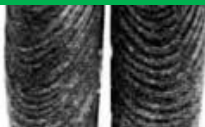
پل گوگن: گوگن توجه خاصی به نقاشی‌های خاور دور و خاور نزدیک داشت. شیوهی شخصی او مبتنی بر نمایش رنگ‌ها، بدون توجه به رنگ طبیعی اشیاء بود. همچنین جهت تأثیرگذاری بیشتر موضوع در طرح اغراق می‌کرد. آثار او با رنگ‌های درخشان و طرح‌های آزاد و سیال، نمایانگر دنیایی

۴۰- وجه اشتراک نقش برجسته‌ها و سکه‌های ساسانی کدام است؟

- (۱) شباهت پادشاه به دیگر شاهزادگان در عین توجه به شرح مقامی
- (۲) تمایز شاهان از یکدیگر با شکل تاج یا کلاه منحصر بفردشان
- (۳) تجسم دقیق حالات چهره و جزییات پوشاک پادشاه
- (۴) ترکیب روبه‌رونگاری شاه و نیم‌رخ سایر افراد

پاسخ : گزینه ۲

منبع : صفحه ۲۸۰ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - آشنایی با هنرهای تجسمی



ساسانی چهره‌سازی و تندیس‌سازی معمول نبود، در نقش برجسته‌ها و سکه‌های این دوره، چهره شاهان ساسانی با تاج مخصوص مشخص می‌شدند. در این دوره، همچنین ریخته‌گری با برنز و



۴۱- کدام مورد به شاخص‌ترین آثار «پیرانزی»، اشاره دارد؟

- (۱) نقاشی‌هایی به دور از شکوه و جلال ساختگی دربار و با تأکید بر فضیلت روستاییان و کشاورزان
- (۲) تابلوهای الهام‌گرفته از یادمان‌های بزرگ معماری یونان و مناظر اطرافشان به شیوه‌ای دقیق
- (۳) گراورهای روایتی از اشخاص در برخورد با ناهنجاری‌های اجتماعی به صورت استوری‌برد
- (۴) طراحی فضاهای تخیلی از معماری قدیمی به صورت مبهم، بدون هدف ساختن بنا

پاسخ: گزینه ۴

منبع: صفحه ۲۸۵ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - آشنایی با هنرهای تجسمی



تصویر ۱- یکی از طرح‌های پیرانزی از مجموعه کارچری

صرفاً عبارت‌اند از ترسیم طرح‌های تخیلی‌ای از ساختمان. به این ترتیب، معماری به یک هنر غیر کاربردی، مانند نقاشی نزدیک‌تر می‌شود؛ برای مثال، «پیرانزی» معمار ایتالیایی رنسانس، طراحی‌هایی از فضاهای تخیلی قدیم به گونه مبهم، به دست داده که به رغم

۴۲- حاصل عکاسی در کدام شرایط نسبت به شرایط دیگر ثبت تصویری با کیفیت بصری کمتر (ایجاد نویز) است؟

- (۱) شب - فیلم ISO 1600
- (۲) هوای ابری - فیلم ISO 100
- (۳) روز آفتابی - فیلم ISO 1600
- (۴) محیط کم‌نور - فیلم ISO 100

پاسخ: گزینه ۱

منبع: صفحه ۵۵۹ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - مبحث عکاسی ۱

حساسیت و نویز^۳

قبلاً آموختیم که در عکاسی با فیلم هر چه حساسیت بالاتر برود، کیفیت تصویر کاهش می‌یابد. در عکاسی دیجیتال هم یا بالا رفتن حساسیت تصویر دچار افت کیفی می‌شود. این پدیده را در عکاسی دیجیتال، نویز می‌نامند. نویز به صورت دانه‌های رنگی در عکس خودتمایی می‌کند. این پدیده هنگام عکسبرداری در محیط‌های کم نور یا عکسبرداری در شب، به شکل نقاط ریز سفید در عکس پدیدار می‌شود. تصاویر زیر نشان دهنده تفاوت عکس‌هایی است که با ISO ۱۰۰ و ISO ۱۶۰۰ گرفته شده‌اند. (تصاویر ۷-۳ تا ۱۰-۳)

تصویر ۱۰-۳ پرشی از تصویر ب،
حساسیت ISO1600

تصویر ۹-۳ پرشی از تصویر الف، حساسیت ISO100

تصویر ۸-۳ تصویر ب، عکاسی با
حساسیت ISO1600

تصویر ۷-۳ تصویر الف، عکاسی با حساسیت ISO100



۴۳- کدام یک از عناصر مبلمان هندی، با اصطلاح «باجوت» شناخته می‌شود؟

- (۱) تختخواب‌های بزرگ با پرده‌های مرغوب پارچه‌ای
- (۲) تايخورهای سلطنتی با چوب‌های منبت‌کاری پرکار
- (۳) کتابخانه‌های متأثر از معماری بومی با طاق‌های چندحلقه
- (۴) میزهای مربع‌شکل با پایه‌های کوتاه و نقاشی‌های تزئینی

پاسخ : گزینه ۴

منبع : صفحه ۱۹۲ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - مبحث تخصصی معماری



شکل ۱-۵۳- صندلی هندی
با پایه کوتاه



شکل ۱-۵۲- میز مربعی شکل با پایه‌های کوتاه
(باجوت)



شکل ۱-۵۱- تاب‌خور سلطنتی (جهپورا)

۴۴- جهت القای نمای برنز در یک مجسمه نقش برجسته گچی از ترکیب کدام رنگ‌ها بهتر است استفاده شود؟

- (۱) قهوه‌ای + سبز + سفید + اکلیل طلایی
- (۲) اوخرایی + سیاه + سبز + اکلیل طلایی
- (۳) زرد آکر + سفید + سبز + اکلیل مسی
- (۴) سبز + سفید + قرمز + اکلیل مسی

پاسخ : گزینه ۱

منبع : صفحه ۴۸۵ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - مبحث حجم سازی

اگر خواستید سطح کار شما نیز مانند یک مجسمه برنزی به نظر بیاید می‌توانید از شیوه زیر استفاده کنید.

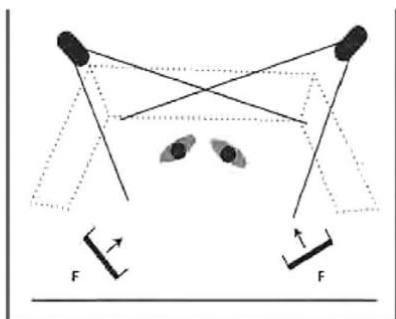
این کار باعث می‌شود تا حس گچی بودن کار گرفته شود و اثر شما جدی‌تر به نظر بیاید.

اگر می‌خواهید کار شما برنز به نظر بیاید:

قهوه ای + سبز + سفید + سپس اکلیل طلایی



۴۵- تصویر زیر طراحی نورپردازی و زاویه دوربین یک برنامه تلویزیونی است، اساس انتخاب نورهای اصلی و مکمل، کدام مورد است؟



- (۱) برای هر یک از هنرپیشه‌ها یک نور اصلی با شدت بیشتر و یک نور مکمل با شدت کمتر قرار داده شده است.
- (۲) گسترش و وسعت زاویه نورهای اصلی و مکمل به اندازه تمام صحنه است و بر هیچ کدام از هنرپیشه‌ها تأکید ندارند.
- (۳) نور پشت سر هر یک از هنرپیشه‌ها برای دیگری نور اصلی محسوب می‌شود و قدرت نورهای مکمل همانند نورهای اصلی است.
- (۴) به دلیل محدود بودن فضا، نور اصلی را بالاتر از حد معمول قرار داده تا سطح وسیع‌تری را پوشش دهند و نورهای مکمل هم‌اندازه قد سوژه طراحی شده است.

پاسخ : گزینه ۳

منبع : صفحه ۱۲۴ کتاب تصویربراری

۴۶- کدام مورد پوشاک سبک آنتیک را از روستایی متمایز می‌کند؟

- (۱) مشابهت تمام اجزای لباس به منبع ایده‌پردازی
- (۲) الهام از مدل لباس‌های پیش از دهه ۱۹۲۰ م
- (۳) امکان استفاده از لباس‌های این سبک با زیورآلات مدرن
- (۴) عدم مطابقت لباس‌های این سبک با نیاز انسان امروزی

پاسخ : گزینه ۲

منبع : صفحه ۵۰۰ کتاب درک عمومی هنر رضایی - انتشارات هنگام هنر - مبحث دوخت

تصویر ۵

تصویر ۶- پوشش ورزش کلد



۱-۳- سبک‌های قدیمی یا تاریخی

به سبک‌هایی که از مدل‌های پیش از دهه ۱۹۲۰ میلادی ایده می‌گیرند، سبک‌های آنتیک و به آن‌هایی که از مدل‌های دهه‌های ۱۹۲۰ تا ۱۹۹۰ میلادی ایده می‌گیرند، سبک‌های روستایی گفته می‌شود. لازم نیست که تمام اجزا و شکل لباس مشابه نمونه تاریخی باشد، بلکه ایده‌هایی از اجزا

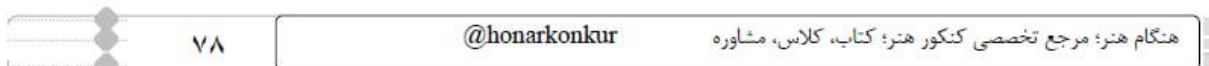


۴۷- ساز «نفیر» در چه دسته‌بندی طبقه‌بندی می‌شود؟

- (۱) پوست صداها (ممبرانوفون‌ها)
 (۲) زه صداها (کوردوفون‌ها)
 (۳) بادی‌ها (آیروفون‌ها)
 (۴) خود صداها (ایدئوفون‌ها)

پاسخ : گزینه ۳

منبع : صفحه ۷۸ ضمیمه موسیقی درک عمومی هنر - انتشارات هنگام هنر - مبحث سازهای بادی ایرانی



نفیر :

نوعی بوق شاخ‌مانند است که از آن در آیین قلندری و درویشی استفاده می‌شود.



۴۸- یکی از درجه‌های موسیقی ایرانی «ایست و خاتمه» است. کدام تعریف زیر در مورد آن درست است؟

- (۱) درجه‌ای است که ملودی بر روی آن توقف می‌کند.
 (۲) درجه‌ای است که قطعه موسیقی با آن شروع می‌شود.
 (۳) درجه‌ای است که بیش از همه درجه‌ها به آن تأکید می‌شود.
 (۴) درجه‌ای است که قطعه موسیقی از نظر زیر و بمی در طی آن تغییر می‌کند.

پاسخ : گزینه ۱

منبع : صفحه ۱۲۲ ضمیمه موسیقی درک عمومی هنر - انتشارات هنگام هنر - مبحث فصل نهم. موسیقی ایرانی

نت شاهد :

نتی محوری است که در طول قطعه بیشتر از نت‌های دیگر شنیده و بر آن تأکید می‌شود.

نت ایست :

نتی است که ملودی به طور موقت بر روی آن توقف می‌کند.



۴۹- ساز «هارپسیکورد» از چه خانواده‌ای است؟

- (۱) ضربی
(۲) بادی‌های چوبی
(۳) بادی‌های برنجی
(۴) شستی‌دار و زخمه‌ای

پاسخ : گزینه ۴

منبع : صفحه ۸۳ و تست ۵ خلاقیت موسیقی سال ۴۰۰ در کتاب ضمیمه موسیقی درک عمومی هنر - انتشارات هنگام هنر - مبحث فصل نهم. موسیقی ایرانی

هارپسیکورد (کلاوسن ، چمبالو) :

سازی زهی زخمه‌ای مشابه پیانو که در دوره‌ی باروک بسیار محبوب بوده است. مکانیزم تولید صدا در هارپسیکورد یا همان کلاوسن با پیانو فرق می‌کند. این ساز نقش اجرای باسو کنتینتو (باس شماره‌گذاری شده) را در ارکستر دوره‌ی باروک داشته و نت‌نویسی برای هارپسیکورد با کلید سل و کلید فا به صورت همزمان است.

۵- هارپسیکورد زیرگروه کدام یک از گروه‌های سازی محسوب می‌شود؟

- (۱) چکشی
(۲) مضرابی
(۳) ممیرانوفون
(۴) کلاویده‌ای زخمه‌ای

۵۰- کدام اصطلاح به معنای «صدای گرفته یا خفه» است؟

- (۱) Mutes
(۲) Scordatura
(۳) Accordatura
(۴) Pizzicato

پاسخ : گزینه ۱

فقط دو سؤال ۴۵ و ۵۰ در کتاب درک عمومی رضایی انتشارات هنگام هنر وجود نداشتند. در واقع ۴۸ سؤال از ۵۰ سؤال در کتاب موجود بودند یعنی ۹۶ درصد سؤالات را پوشش داده است.