

تطبیق سؤالات دکتری پژوهش هنر ۴۰۵ با کتب انتشارات هنگام هنر

طبق بررسی ما، ۵۶ سوال از ۸۰ سوال دکتری پژوهش هنر در ۶ جلد کتاب تخصصی ما موجود بوده است که حدود ۷۰ درصد سوالات را پوشش داده است.

۱- نام باستانی شهر فیروزآباد، کدام است؟

- (۱) بیشاپور (۲) آبر شهر (۳) قلعه دختر (۴) اردشیر خوره

سوال ۱: گزینه ۴، منبع: صص ۱۷۶-۱۷۷ کتاب تاریخ هنر ایران انتشارات هنگام هنر

۲- کدام هنرمند در نقاشی و مصنوعات لاک، سرآمد بود؟

- (۱) صنیع‌الملک (۲) نجفعلی اصفهانی  
(۳) ابوتراب کاشی (۴) ابوالحسن مستوفی غفاری

سوال ۲: گزینه ۲؛ منبع: ص ۲۶۲ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۳- کدام مورد با تعریف «پرابوف» مطابقت دارد؟

- (۱) در آن، داستان‌های روزمره با موسیقی اجرا می‌شود.  
(۲) به‌طور کامل تراژدی است و موسیقی شادی آور سنگین دارد.  
(۳) به‌طور کامل کمیک است و موسیقی سبکی آن را همراهی می‌کند.  
(۴) در این اپرا به افسانه‌ها و تراژدی‌های تاریخی پرداخته می‌شود.

سؤال ۳: گزینه ۳

۴- در کدام کتاب به زبان پهلوی، از هنر مترادف با موارد زیر یاد شده است؟

- «خوب خردی، نیک خویی، پیمان‌داری، سپاس‌گزاری، آزر، امیدواری، بخشندگی»  
(۱) کتاب پنجم دینکرد (۲) ارداویراف‌نامه (۳) کتاب دهم دینکرد (۴) بندهش

سوال ۴: گزینه ۱؛ منبع: ص ۱۰۷ کتاب تست دکتری انتشارات هنگام هنر

۵- به عقیده «پتروبولوس» هنرشناس یونانی، کدام کلمه استعاره‌ای از فریب‌کاری است؟

- (۱) ایکازیا (۲) تخره (۳) میمیسیس (۴) دکسا

سوال ۵: گزینه ۲؛ منبع: ص ۳ کتاب نقد هنری و ادبی انتشارات هنگام هنر

۶- در کدام اثر افلاطون، زیبایی ذاتی اشکال هندسی با تأثیر شگرف بر مفهوم هندسه مقدس در هنر و معماری مورد بحث قرار گرفته است؟

- (۱) ایون (۲) مهمانی (۳) فایدون (۴) فیلیس

سوال ۶: گزینه ۴؛ منبع: ص ۳۵ کتاب نقد هنری و ادبی انتشارات هنگام هنر

۷- کدام مورد، «نقاشی ژانر» را توصیف می‌کند؟

- (۱) موضوعات مهم و تکان‌دهنده تراژیک (۲) عناصر طبیعت بی‌جان  
(۳) منظره‌ای از زندگی روزمره (۴) بازنمایی زندگی آرمانی

سوال ۷: گزینه ۳؛ منبع: ص ۷۳ کتاب تاریخ هنر جهان انتشارات هنگام هنر

- ۸- کدام نقاش صفوی از شاه طهماسب اجازه پیدا کرد تا آثار خود را با عنوان «نقاش شاهی» رقم بزند؟  
(۱) آقا میرک (۲) مظفرعلی (۳) شیخ محمد (۴) میرسید علی

سؤال ۸: گزینه ۲

- ۹- از دیدگاه «کانت»، چه کسی مهم‌ترین مؤلف زیبایی و والایی است؟  
(۱) ادموندبرگ (۲) هیوم (۳) شافستبری (۴) درایدن

سؤال ۹: گزینه ۱؛ منبع: ص ۱۲۲ کتاب نقد هنری و ادبی انتشارات هنگام هنر

- ۱۰- کدام محقق هنر، اسلوب هندسی به کار رفته در هنر و معماری عصر سلجوقی را ابداع ایرانی می‌داند، نه ترکی؟  
(۱) ارنست کونل (۲) گرابار (۳) پوپ (۴) هیلن براند

سؤال ۱۰: گزینه ۳

- ۱۱- تعریف زیر به کدام مورد اشاره دارد؟  
«به عنوان اسم خاص به اشکال هندسی مربع یا مدور یا ترکیبی از دو شکل اطلاق می‌شود که در سنت دینی هندویی و بودایی به عنوان هندسه مقدس، مبنای ساخت معابد قرار می‌گیرد.»  
(۱) پرجیناماترا (۲) ماندالا (۳) مایا (۴) بهاوتاماترا

سؤال ۱۱: گزینه ۲

- ۱۲- واضح نظریه سه‌رنگ در عکاسی رنگی چه کسی است؟  
(۱) مکسیم (هایرم استیونز)  
(۲) مک لاود (جان جیمز)  
(۳) مک‌لستر (جیمز سامرویل)  
(۴) مکسول (جیمز کلارک)

سؤال ۱۲: گزینه ۴؛ ص ۳۵۲ کتاب تاریخ هنر جهان انتشارات هنگام هنر (اشاره غیرمستقیم)

- ۱۳- نمایش‌نامه «آخرین یادگار نادرشاه»، نوشته چه کسی است؟  
(۱) حبیب‌الله شهردار (۲) گریکور یقیکیان (۳) سعید نفیسی (۴) سیدعلی نصر

سؤال ۱۳: گزینه ۳

- ۱۴- «شمس‌الدین التتمش»، با گسترش مسجد کدام مجموعه، آرامگاه خود را در بخشی از آن بنا کرد؟  
(۱) جامع دهلی (۲) منار جام (۳) فیروزآباد (۴) قوه الاسلام

سؤال ۱۴: گزینه ۴؛ منبع: ص ۹۶ و ۵۷۱ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

- ۱۵- دیدگاه زیر، از آن کدام محقق است؟  
«در تمدن اسلامی، هنرمند با ریاضی‌دان به معنای واقعی کلمه یکی شده بود.»  
(۱) برونوسکی (۲) گرت (۳) ژول بورژوان (۴) کیت کریچلو

سؤال ۱۵: گزینه ۱؛ منبع: ص ۳۴ کتاب حکمت و هنر اسلامی انتشارات هنگام هنر

۱۶- یک قطعه صفحه یا لوح چاپ از مس یا روی که با استفاده از عکس برداری و محلول‌های شیمیایی خاص تهیه می‌شود، چه نام دارد؟

- (۱) فوتوگرافیک (۲) فوتوگراوور (۳) فوتوتروپیسیم (۴) فوتوالکتریک

سؤال ۱۶: گزینه ۲

۱۷- کدام مورد، مهم‌ترین گوشه‌های دستگاه ابوعطا است؟

- (۱) حجاز - چهارباغ - گبری (۲) دوگاه - روح‌الارواح - قطار (۳) رهاب - نهیب - مثنوی (۴) مویه - حصار - مخالف

سؤال ۱۷: گزینه ۱

۱۸- کدام مورد درباره عبارت زیر درست است؟

«نام این هنرمند «منصور» است، اصالتاً اهل بدخشان بود و در نهایت ساکن هند شد.»

- (۱) میرنقاش (۲) آقامیرک (۳) میرمصور (۴) میرمظفر نقاش

سؤال ۱۸: گزینه ۳؛ ص ۷۹ و ۱۳۰ کتاب تست دکتری انتشارات هنگام هنر

۱۹- «زیبا دشوار است.» آخرین جمله افلاطون در کدام اثر خویش است؟

- (۱) جمهوری (۲) فایدروس (۳) هیپاس کوچک (۴) هیپاس بزرگ

سؤال ۱۹: گزینه ۴؛ ص ۲۷ کتاب نقد هنری و ادبی انتشارات هنگام هنر

۲۰- «غیاث‌الدین نقشبندی یزدی»، در کدام‌یک از هنرهای دوره صفوی شهرت خاص داشت؟

- (۱) معماری (۲) کاشی‌کاری (۳) فلزکاری (۴) منسوجات

سؤال ۲۰: گزینه ۴؛ ص ۱۹۹ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۲۱- کدام مورد به گروه نقاشان ایتالیایی اشاره دارد که بعد از نیمه قرن پانزدهم میلادی به شیوه گوتیک کار می‌کردند؟

- (۱) ونیزی (۲) فهارا (۳) سیه‌نایی (۴) فلورانسی

سؤال ۲۱: گزینه ۲

۲۲- تعبیر زیر از مهابهاراتا، به کدام ایزد هندی اشاره می‌کند؟

«خدای هنرها و فنون، سازنده و مجری هزار صنایع دستی»

- (۱) برهما (۲) ویشنو (۳) شیوا (۴) ویشواکارما

سؤال ۲۲: گزینه ۴؛ ص ۶۵ و ۸۷ کتاب تست دکتری انتشارات هنگام هنر

۲۳- تعریف زیر، به کدام جریان فلسفی در یونان تعلق دارد؟

«زیباترین چیست؟ هارمونی»

- (۱) شکاکان (۲) نوافلاطونیان (۳) فیثاغوریان (۴) اپیکوریان

سؤال ۲۳: گزینه ۳؛ ص ۹ و ۱۰ کتاب نقد هنری و ادبی انتشارات هنگام هنر

۲۴- کاخ بلورین لندن، ساخته کدام معمار بود؟

- (۱) جوزف پکستن (۲) اوگوست پره (۳) لوکوربوزیه (۴) فرانک لویدرایت

سوال ۲۴: گزینه ۱؛ ص ۱۱۹ کتاب تاریخ هنر جهان انتشارات هنگام هنر

۲۵- گروپیوس معمار، متعلق به کدام مکتب هنری است؟

- (۱) اکسپرسیونیسم (۲) باوهاوس (۳) صنعت و هنر (۴) فوویسم

سوال ۲۵: گزینه ۲؛ ص ۱۶۸ کتاب تاریخ هنر جهان انتشارات هنگام هنر

۲۶- در شمال شناسی بیزانسی، کدام اسطوره یونانی به نماینده کوهستان‌های بیت اللحم بدل می‌شود؟

- (۱) آخرون (۲) اخو (۳) اردن (۴) آندروماخه

سوال ۲۶: گزینه ۳

۲۷- چهل منار، به کدام مکان اطلاق می‌شود؟

- (۱) تخت جمشید (۲) تخت رستم (۳) تخت بلقیس (۴) تخت خسرو

سوال ۲۷: گزینه ۱؛ ص ۹۰ کتاب تاریخ هنر ایران انتشارات هنگام هنر

۲۸- کدام مورد، به کار ظریف و دقیق در آثار هنری اشاره دارد؟

- (۱) ریخته‌گری (۲) ریسه‌سازی (۳) رسمی‌سازی (۴) ریزه‌کاری

سوال ۲۸: گزینه ۴

۲۹- کدام مورد به شیوه‌ای از نقاشی اطلاق می‌شود که در آن بیشتر، سطوح رنگی یا سایه‌روشن به کار می‌رود؟

- (۱) رنگ‌پردازانه (۲) کاردک‌گیری (۳) طرح‌ریزی (۴) پردازش

سوال ۲۹: گزینه ۱

۳۰- کدام نوع معماری بودایی، نمادی از کالبد بشری بودا قلمداد می‌شود؟

- (۱) ویهارا (۲) چایتیا (۳) استوپا (۴) چاتراولی

سوال ۳۰: گزینه ۳؛ ص ۲۹ کتاب حکمت و هنر اسلامی انتشارات هنگام هنر

۳۱- کدام مورد، کهن‌ترین مسجد ایران است که طاق‌های گهواره‌ای آن کاملاً با طاق‌های دوره ساسانی منطبق است؟

- (۱) اردستان (۲) جامع نی‌ریز (۳) جامع نائین (۴) فهرج

سوال ۳۱: گزینه ۴؛ منبع؛ ص ۲۹ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۳۲- باغات شالیمار از ساخته‌های گورکانیان هند، در کدام شهر قرار دارد؟

- (۱) آگره (۲) لاهور (۳) حیدرآباد (۴) ملتان

سوال ۳۲: گزینه ۲؛ منبع؛ ص ۵۶۴ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۳۳- کدام فیلسوف غربی، معبد یونانی را بنایی پابرجا بر سینه صخره‌ها می‌داند که پیکره خدا را در خود پنهان دارد؟

- (۱) شوپنهاور (۲) نیچه (۳) فریدریش هگل (۴) مارتین هیدگر

سوال ۳۳: گزینه ۴؛ ص ۳۱۲ کتاب نقد هنری و ادبی انتشارات هنگام هنر (اشاره غیرمستقیم)

۳۴- کدام پل از ساخته‌های شاه عباس دوم است؟

- (۱) سی‌وسه پل (۲) پل خواجه (۳) پل شهرستان (۴) پل مارنان

سوال ۳۴: گزینه ۲، ص ۲۱۰ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۳۵- کدام هنرمندان، بانیان اصلی مکتب پوریسم بودند؟

- (۱) اوزنغان - هولزنیک (۲) بوتچونی - روسولو  
(۳) اوزنغان - لوکوربوزیه (۴) بوتچونی - کارا

سوال ۳۵: گزینه ۳، ص ۱۴۰ کتاب تاریخ هنر جهان انتشارات هنگام هنر

۳۶- نقاشی «قاب تزئینی محجر مذبح‌گان» در کلیسای سن باوو، اثر چه کسی است؟

- (۱) یان وان آیک (۲) هانس هولباین (۳) ورمیر (۴) رامبراند

سوال ۳۶: گزینه ۱، ص ۶۳ کتاب تاریخ هنر جهان انتشارات هنگام هنر

۳۷- «دیوراما»، به چه معنا است؟

- (۱) فرایند بریدن شکل‌های کاغذی و چسباندن آن‌ها روی یک صفحه که نخستین بار در فرانسه ایجاد شد.  
(۲) اتاق روشن، وسیله‌ای برای طراحی و رونگاری از منظره و چهره که توسط ویلیام هاید ولاستن اختراع شد.  
(۳) چشم‌انداز برجسته‌نما، طریقه‌ای در بازنمایی نمایشی که در آن، تصاویر بزرگ‌اندازه مانند صحنه‌ای واقعی به نظر می‌رسد.  
(۴) تجسم سه‌بعدی شکل‌ها روی سطح دوبعدی با سایه‌های رنگی که در مجسمه‌سازی به معنای شکل‌دهی با موم است.

سوال: گزینه ۳

۳۸- کدام مورد، درباره عبارت زیر درست است؟

«طاق‌های عظیم و سایه‌نمای گنبد‌های این بنای با عظمت را همچون نهنگی دانسته‌اند که سر از آب برآورده و بر فراز جلگه قد برافراشته است.»

- (۱) مقبره اورنگ زیب (۲) مقبره رکنی عالم صوفی  
(۳) مدرسه غیاثیه خرگرد (۴) مقبره شیخ احمد یسوی

سوال ۳۸: گزینه ۴، ص ۱۴۹ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۳۹- در کدام یک از اشکال هنر کوبیستی، ترکیب‌بندی عناصر، استقلال صوری یافته و اشیای واقعی در ساختار تصویر

حل می‌شود و «نقاشی» نه واقعیت طبیعت، بلکه واقعیت خاص خود را اعلام می‌کند؟

- (۱) ترکیبی (۲) تحلیلی (۳) سزانی (۴) تجزیه

سوال ۳۹: گزینه ۱، ص ۱۳۵ کتاب تاریخ هنر جهان انتشارات هنگام هنر

۴۰- در اساطیر یونان و رم، الهه‌های آتنا، آفرودیت و آرتیمیس، به ترتیب، با کدام حیوانات نمایان شده‌اند؟

- (۱) کبوتر، عقاب و گوزن (۲) جغد، کبوتر و گوزن  
(۳) جغد، عقاب و کبوتر (۴) گوزن، کبوتر و عقاب

سوال ۴۰: گزینه ۲، ص ۲۷۷ و ۲۷۸ کتاب تاریخ هنر ایران انتشارات هنگام هنر

۴۱- رساله «صراط‌السطور»، از چه کسی است؟

- (۱) سلطانعلی مشهدی (۲) صادقی بیگ افشار (۳) عبدی بیگ شیرازی (۴) قاضی احمد قمی

سوال ۴۱: گزینه ۱، ص ۳۶۶ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۴۲- «جلال‌الدین دوانی» در کدام اثر خود به مسئله «تقلید صنعت از طبیعت» پرداخته است؟

- (۱) زوراء (۲) نورالهدایه (۳) خلق‌الاعمال (۴) لوامع‌الاشراق

سوال ۴۲: گزینه ۴، ص ۱۲۹ کتاب حکمت و هنر اسلامی انتشارات هنگام هنر

۴۳- «اسکندر بیگ» عبارت زیر را در باب چه کسی گفته است؟

«وی، صورت فرنگی را در عجم تقلید نمود و شایع ساخت.»

- (۱) معین مصور (۲) محمد صادق (۳) شیخ محمد (۴) حبیب‌الله ساوجی

سوال ۴۳: گزینه ۳، ص ۲۳۰ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۴۴- «دبیاچه قصه‌خوان»، اثر چه کسی است؟

- (۱) دوست محمد (۲) قطب‌الدین محمد (۳) قاضی احمد (۴) مصطفی عالی

سوال ۴۴: گزینه ۲، ص ۳۶۶ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر و ص ۵۰ تست دکتری

۴۵- قرآن با قطع بسیار بزرگ، منسوب به احمد بن سهروردی (خوشنویس) و محمد بن آیبک (مُدَهَّب) با سطرهایی به

خط محقق، ثلث و طلاکاری شده، از شاهکارهای کدام دوره تاریخی است؟

- (۱) عثمانی (۲) ایلخانی (۳) سلجوقی (۴) تیموری

سوال ۴۵: گزینه ۲، ص ۱۳۳ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۴۶- در صحافی سنتی، اصطلاح «بیاض یا بیاضی» به چه معناست؟

(۱) صحافی نسخه خطی که قطع آن، سلطانی باشد.

(۲) صحافی نسخه خطی که قطع آن، وزیری باشد.

(۳) شیوه‌ای که نسخه از سمت طول باز شود و از عرض ته‌بندی شود.

(۴) شیوه‌ای که نسخه از سمت عرض باز شود و از طول ته‌بندی شود.

سوال ۴۶: گزینه ۳، ص ۲۹۴ تست ۳۴ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر (اشاره غیرمستقیم)

۴۷- در کدام اثر، بر تأثیر هندسه حسی در مهارت صناعات عملی و هندسه عقلی در مهارت صناعات علمی و هردو در

شناخت نفس تأکید شده است؟

- (۱) رسائل اخوان‌الصفاء (۲) رساله‌المنازل (۳) رساله‌المعماریه (۴) الحیل‌الهندسیه

سوال ۴۷: گزینه ۱، ص ۲۴ کتاب حکمت و هنر اسلامی انتشارات هنگام هنر

۴۸- «ابوحیان توحیدی» در کدام اثر خود، زیبایی را به زیبایی مادی (اعتدال) و زیبایی مطلق (فیض حق) تقسیم می‌کند؟

- (۱) المقابسات (۲) الاشارات الالهیه (۳) البصائر و الذخائر (۴) الهوامل و الشوامل

سوال ۴۸: گزینه ۴، ص ۱۳۵ کتاب حکمت و هنر اسلامی انتشارات هنگام هنر

۴۹- مثنوی مولانا جلال‌الدین رومی با ۵۶ نگاره، در دوره قاجار توسط چه کسی تصویربرداری شد؟  
(۱) یحیی غفاری (۲) ابوالحسن غفاری (۳) ابوتراب غفاری (۴) محمد غفاری

سوال ۴۹: گزینه ۱

۵۰- از دیدگاه کاپلستون، کدام فیلسوفان بین زیبایی‌شناسی و اخلاق، نوعی همانندی ایجاد کردند که از نقد قوه حکم کانت متمایز گردید؟

(۱) هابز و برگ (۲) هیوم و هاجسن  
(۳) درایدن و شافتسبری (۴) شافتسبری و هاجسن

سوال ۵۰: گزینه ۴؛ ص ۱۳۰ کتاب نقد هنری و ادبی انتشارات هنگام هنر

۵۱- کدام یک از نقاشان مدرنیست ایران، پس از گذراندن دوره‌ای در پاریس، استاد دانشکده هنرهای زیبای تهران شد؟  
(۱) مارکو گریگوریان (۲) جواد حمیدی (۳) بهمن محمص (۴) صادق تبریزی

سوال ۵۱: گزینه ۲؛ ص ۲۷۵ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۵۲- در کدام شیوه از گچ‌بری، طرح ایجادشده بر سطح گچ با عمق کم برداشته می‌شود و در نتیجه سایه روشن ملموسی ایجاد می‌کند؟

(۱) زبره (۲) مطبق (۳) شیر و شکری (۴) برهشته

سوال ۵۲: گزینه ۳؛ ص ۳۶۴ و ۲۹ و ۴۱۷ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۵۳- «رساله معماریه»، در منقبت کدام معمار بزرگ عثمانی است؟

(۱) سنان (۲) محمد آغا (۳) عبدالحمید (۴) کمال‌الدین

سوال ۵۳: گزینه ۲؛ ص ۱۱۰ کتاب حکمت و هنر اسلامی انتشارات هنگام هنر

۵۴- عبارت زیر به خصوصیات کدام بنا اشاره می‌کند؟

«اکثر کتیبه‌های بسیار زیبای این بنا به فارسی است و عبدالحق شیرازی ملقب به امانت خان آن را طراحی کرده است.»  
(۱) مقبره اورنگ زیب (۲) مقبره نظام‌الدین (۳) تاج محل (۴) مقبره اکبر

سوال ۵۴: گزینه ۴؛ ص ۵۶۱ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۵۵- کدام دانشمند تعریف زیبایی ابن هیثم در باب تجسم را، تکمیل کرد و توسعه داد؟

(۱) ابوحنیان توحیدی (۲) جلال‌الدین شیرازی (۳) قطب‌الدین شیرازی (۴) کمال‌الدین فارسی

سوال ۵۵: گزینه ۴؛ ص ۱۳۷ کتاب حکمت و هنر اسلامی انتشارات هنگام هنر

۵۶- نخستین ترجمه کامل «فن‌الشعر ارسطو» با عنوان «صنعة الشعر»، توسط چه کسی انجام شد؟

(۱) ابو بشر متی (۲) فارابی (۳) حنین (۴) ابن رشد

سوال ۵۶: گزینه ۱؛ ص ۴۰۱ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۵۷- کدام عبارت درباره ظفرنامه درست است؟

(۱) مجالسی از هنر در عهد تیموریان و متفرعات آن

(۲) مدیحه‌نامه‌های درباره زندگی و فتوحات تیمور لنگ

(۳) مرقعی حاوی مضامین برگرفته از اشعار حماسی و نبرد و پیکار

(۴) مجموعه تصاویری با سبکی بسیار خاص از آثار نمایانگر هنر عامه‌پسند

سوال ۵۷: گزینه ۲

۵۸- چه کسی بنیان‌گذار مدرسه‌های معروف در قرطبه است که به تعبیر فارمر سرانجام به کنسرواتوار موسیقی اندلسی تبدیل شد؟

(۱) اسحاق موصلی (۲) زریاب کبیر (۳) ابن زبیل (۴) ابراهیم موصلی

سوال ۵۸: گزینه ۲؛ ص ۶۱ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۵۹- کدام محقق هنر در «مقاله‌ای در فلسفه اسلیمی» نقش اسلیمی را به ترجمه عرفانی اسلام و نمادگرایی محض آن

تعبیر کرد؟

(۱) پیرو بیرابان (۲) ارنست گومبریچ (۳) نجیب اوغلو (۴) آلبرگایه

سوال ۵۹: گزینه ۱

۶۰- کدام متفکر مسلمان، کتاب اصول و شیوه‌های نقد ادبی خود را به روح عبدالقاهر جرجانی، هدیه کرده است؟

(۱) شیخ عبدالرزاق (۲) رشید رضا (۳) سید قطب (۴) احمد امین

سوال ۶۰: گزینه ۳؛ ص ۱۱۴ کتاب تست دکتری انتشارات هنگام هنر

۶۱- عبارت زیر، دیدگاه کدام یک از متفکران سنت‌گرا است؟

«تذهیب در اطراف خوشنویسی چون هاله‌ای، کلمه مقدس را احاطه و تجسم انرژی معنوی ناشی از خوانش متن کتاب مقدس را ممکن می‌سازد.»

(۱) کومارا سوآمی (۲) تیتوس بورکهارت (۳) مارتین لینگز (۴) سید حسین نصر

سوال ۶۱: گزینه ۴؛ ص ۴۸ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۶۲- کدام اثر موسیقایی به دستور خلیفه عباسی، المستنصر بالله نوشته شد که یکی از مهم‌ترین منابع موسیقی جهان

اسلام است؟

(۱) الادوار (۲) رساله الايقاع (۳) رساله شرفیه (۴) جوامع‌الالحان

سوال ۶۲: گزینه ۱؛ ص ۱۰۵ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۶۳- از دیدگاه کدام حکیم مسلمان، خَرّه، نوری است که از ذات الهی ساطع می‌شود و بدان، بعضی بر بعضی دیگر برتری

می‌یابند و هریک بر عمل یا صنعتی توانا می‌گردد؟

(۱) ملاصدرا (۲) شیخ اشراق (۳) قطب‌الدین شیرازی (۴) غیاث‌الدین دشتکی

سوال ۶۳: گزینه ۲؛ ص ۱۲۱ کتاب حکمت و هنر اسلامی انتشارات هنگام هنر

۶۴- در کدام کتاب، علت استفاده از نغمات موسیقی‌ها در معابر و هیاکل، بازتاب و انعکاس موسیقی آسمانی و افلاک ذکر شده است؟

- (۱) رساله موسیقی - اخوان‌الصفاء  
(۲) رساله فی‌اجزا خبریه فی‌الموسیقی - کندی  
(۳) موسیقی کبیر - فارابی  
(۴) الکافی فی‌الموسیقی - ابن زیله

سوال ۶۴: گزینه ۱؛ ص ۵۲ کتاب حکمت و هنر اسلامی انتشارات هنگام هنر

۶۵- از نظر پوپ، نقوش قالی‌های گروه «سنگشکو» به کدام مورد نزدیک است؟

- (۱) کارهای اصیل نگارگری  
(۲) کاشی‌کاری بناهای معماری  
(۳) باغ‌های چهارفصل  
(۴) مناظر طبیعی

سوال ۶۵: گزینه ۱

۶۶- در بیت زیر، منظور از «صحیفه لاریب» کدام است؟

- «این گنج معانی که تهی از عیب است  
نقشی است که از صحیفه لاریب است»  
(۱) صفحه بی‌غلط  
(۲) کتاب رنگین و نقش‌دار  
(۳) قرآن و مصحف  
(۴) نقش رنگارنگ در یک رساله

سوال ۶۶: گزینه ۳

۶۷- «روضه غرا»، کنایه از بارگاه کدام حضرت است؟

- (۱) رسول اکرم (ص)  
(۲) امام علی (ع)  
(۳) امام حسین (ع)  
(۴) امام رضا (ع)

سوال ۶۷: گزینه ۱

۶۸- مقبره «قیدار نبی» در حومه کدام شهر قرار دارد؟

- (۱) شوشتر  
(۲) دزفول  
(۳) شوش  
(۴) زنجان

سوال ۶۸: گزینه ۴؛ ص ۱۲۲ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۶۹- بیت زیر، به کدام هنرمند اشاره دارد؟

- «توانم هنوز از خفی و جلی  
سلطان علی قائی  
سلطان علی شیرازی»  
(۱) سلطان علی قائی  
(۲) سلطان علی مشهدی  
(۳) سلطان علی شیرازی  
(۴) نویسم که العبد سلطانه علی

سوال ۶۹: گزینه ۲

۷۰- براساس نسبت رنگ و نور در یاقوت‌الحمراى شیخ محمدکریمخان کرمانی، اسرافیل به‌عنوان ملک مقرب الهی با

چه رنگی شناخته می‌شود و نماینده کدام عالم است؟

- (۱) سبز - نفس  
(۲) زرد - روح  
(۳) سفید - عقل  
(۴) سرخ - ذات

سوال ۷۰: گزینه ۳؛ ص ۸۵ کتاب حکمت و هنر اسلامی انتشارات هنگام هنر

۷۱- کدام دانشمند مسلمان در مقاله هشتم و نهم اساس الاقتباس خود، بحث دقیقی در باب نسبت لذت و زیبایی دارد؟

- (۱) ابن سینا  
(۲) خواجه نصیرالدین طوسی  
(۳) جلال‌الدین دوانی  
(۴) امام محمد غزالی

سوال ۷۱: گزینه ۲؛ ص ۱۲۳ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۷۲- از دیدگاه فارابی، نخستین خصیصه زیبا کدام است؟

- (۱) خیر  
(۲) فضیلت  
(۳) اعتدال  
(۴) تناسب با هستی معقول

سوال ۷۲: گزینه ۳؛ ص ۱۱۶ کتاب تست دکتری انتشارات هنگام هنر

۷۳- در نگاه امام محمد غزالی، کدام یک از ارواح نورانی، عهده‌دار ثبت و ضبط ادراک حواس برای استفاده از عقل است؟

- (۱) قدسی  
(۲) حسی  
(۳) فکری  
(۴) خیالی

سوال ۷۳: گزینه ۴؛ ص ۱۱۹ کتاب حکمت و هنر اسلامی انتشارات هنگام هنر

۷۴- مسجد مروارید در کجا و ساخته کدام دوره است؟

- (۱) دهلی - گورکانیان  
(۲) فتح‌پور - قطب‌شاهیان  
(۳) گلبرگه - سلطنت دکن  
(۴) جونپور - بنگالی‌ها

سوال ۷۴: گزینه ۱؛ ص ۵۶۳ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۷۵- در بیت زیر، «نقش طراز» چه مفهوم و معنایی دارد؟

- «دهر ز چرخ اطلسش کرده ردای کبریا  
نقش طراز آن ردا عین بقای ایزدی»  
(۱) نقش پارچه طراز  
(۲) تنظیم‌کننده نقش روی پارچه  
(۳) نقاش و مصور  
(۴) نقوش قالی

سوال ۷۵: گزینه ۳

۷۶- مسجد اقرم در قاهره، از ساخته‌های کدام دوره است؟

- (۱) طولونیان  
(۲) عباسیان  
(۳) فاطمیان  
(۴) ادریسیان

سوال ۷۶: گزینه ۳

۷۷- کدام متفکر در کتاب «ارض ملکوت»، هاله نور را جوهری سراسر نور و نورافشانی محض می‌داند که اساس خورنه از

- نور را نشان می‌دهد؟  
(۱) تیتوس بورکهارت  
(۲) هانری کربن  
(۳) آن ماری شیمل  
(۴) لویی ماسینیون

سوال ۷۷: گزینه ۲

۷۸- کدام نقاش علاوه بر تک‌چهره‌هایی از فتح‌علی‌شاه، تک‌چهره‌هایی از شاهان باستانی را خلق کرده است؟

- (۱) محمود خان ملک‌الشعراء  
(۲) علی‌اکبر خان مزین‌الدوله  
(۳) کمال‌الملک  
(۴) مهرعلی

سوال ۷۸: گزینه ۴

۷۹- کتاب «چهل مجلس» در بیان مبانی رنگ، اثر چه کسی است؟

- (۱) امام محمد غزالی (۲) علاءالدوله سمنانی (۳) نجم‌الدین کبری (۴) ابن عربی

سوال ۷۹: گزینه ۲؛ ص ۱۱۰ کتاب هنر و تمدن اسلامی انتشارات هنگام هنر

۸۰- جمله زیر، تعبیر کدام حکیم است؟

«مثالی از آینه نزدیک‌تر و شبیه‌تر برای تمثیل رؤیت و تجلی وجود ندارد.»

- (۱) ابن عربی (۲) امام محمد غزالی (۳) ابن هیثم (۴) نجم رازی

سوال ۸۰: گزینه ۱

میزان پوشش دهی ۶ جلدی انتشارات هنگام هنر طبق بررسی ما: ۵۶ سوال = ۷۰ درصد

هنر و تمدن اسلامی: ۲۳ سوال حکمت و هنر اسلامی: ۱۱ سوال هنر جهان: ۷ سوال

نقد: ۷ سوال هنر ایران: ۳ سوال تست دکتری: ۵ سوال