

مجموعه دروس کنکور کارشناسی ارشد و دکتری هنر ۲

به نام خدا

«نقد هنری و ادبی»

(ویژه کنکور کارشناسی ارشد و دکتری هنر)



تدوین:

ندا لاهوتی

چاپ دوم - پاییز ۱۴۰۲

سرشناسه	: لاهوتی، ندا، ۱۳۶۸ -
عنوان و نام پدیدآور	: نقد هنری و ادبی : ویژه کنکور کارشناسی ارشد و دکتری هنر/ تدوین ندا لاهوتی.
مشخصات نشر	: تهران: هنگام هنر، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۱۵۱ ص.
فروست	: مجموعه دروس کنکور کارشناسی ارشد و دکتری هنر
شابک	: 978-622-6075-00-8
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: نقد هنری
موضوع	: Art criticism
موضوع	: نقد ادبی
موضوع	: Literary criticism*
رده بندی کنگره	: NV۴۷۵/ل۲ن۷ ۱۳۹۷
رده بندی دیویی	: ۱۸/۷۰۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۱۵۸۷۴۳

عنوان کتاب: نقد هنری و ادبی(ویژه کنکور ارشد و دکتری هنر)

طراح جلد: ندا لاهوتی

تدوین: ندا لاهوتی

چاپ دوم: ۱۴۰۲

تعداد: ۲۰۰

قطع: وزیری

صفحه آرای، چاپ و صحافی: انتشارات هنگام هنر

انتشارات هنگام هنر؛ مرکز نشر و پخش کتب کنکور هنر

تهران: میدان انقلاب - خ منیری جاوید - پلاک ۶۶ واحد یک

تلفن: ۶۶۴۷۹۴۲۸ - ۰۹۱۰۹۹۹۹۶۴۴

www.telegram.me/honarkonkur - www.honartest.ir

استفاده از نسخه کپی(چه بصورت کاغذی و چه نرم افزاری) از لحاظ شرعی حرام است و متخلفین تحت پیگرد

قرار خواهند گرفت.

فهرست مطالب

۸	مقدمه ناشر.....
۹	مقدمه نویسنده.....
۱۱	دوران باستان.....
۱۱	سقراط.....
۱۲	افلاطون.....
۱۷	ارسطو.....
۲۳	دوران پسارسطویی.....
۲۴	رواقیون.....
۲۵	اپیکوریان.....
۲۶	کلیبیون.....
۲۷	فلوطين و اندیشه نوافلاطونی (قرون ۴ تا ۱۲ میلادی).....
۲۸	لونگینوس.....
۲۹	دوران سده های میانه.....
۲۹	مسیحیت.....
۲۹	فلسفه قرون وسطی یا مدرسی (اسکولاستیک).....
۳۱	سنت آگوستین.....
۳۱	توماس آکویناس قدیس.....
۳۳	دوران نوزایی (رنسانس).....
۳۹	سده هفدهم میلادی.....
۳۹	عقل گرایی.....
۳۹	دکارت.....

۴۱	اسپینوزا
۴۱	لایب نیتس
۴۲	مالبرانش
۴۳	باومگارتن
۴۴	فیلسوفان تجربه گرا
۴۵	جان لاک
۴۶	جورج بارکلی
۴۷	دیوید هیوم
۴۹	ادموند برک
۴۹	توماس هابز
۵۰	قرن هجدهم و نوزدهم میلادی
۵۰	عصر خرد یا روشنگری
۵۴	کانت
۵۷	یوهان گوتلیب فیخته یا فیشته
۵۸	فردریش ویلهلم یوزف فون شلینگ
۵۹	فردینان کنینگ اسکات شیلر
۶۱	گوتهولد افرائیم لسینگ
۶۲	هگل
۶۹	رمانتیسیسم
۷۰	شوپنهاور
۷۱	نیچه
۷۴	پدیدارشناسی هوسرل
۷۶	هایدگر
۷۹	مدرنیسم
۸۰	پست مدرنیسم
۸۳	انواع نقد
۸۳	نقد ادبی افلاطون و ارسطو

- ۸۵..... (۱) نقد سنتی
- ۸۶..... (۲) تصحیح متون
- ۸۷..... (۳) نقد بر اساس نوع ادبی
- ۸۷..... (۴) نقد نوارسطوی
- ۸۷..... (۵) نقد روانشناختی
- ۸۸..... (۶) نقد اسطوره گرا
- ۸۹..... (۷) نقد عملی یا نقد کاربردی
- ۸۹..... (۸) نقد نو
- ۹۰..... (۹) نقد فرمالیستی
- ۹۱..... (۱۰) نقد ساختارگرا
- ۹۱..... (۱۱) نقد هرمنوتیکی
- ۹۲..... (۱۲) نقد مارکسیستی
- ۹۳..... (۱۳) نقد فمینیستی
- ۹۴..... (۱۴) نقد تراژدی
- ۹۵..... (۱۵) نقد پسااستعماری
- ۹۵..... (۱۶) نقد پسا ساختارگرا
- ۹۶..... مدرنیته و پسا مدرنیته
- ۹۷..... مارکسیسم
- ۹۸..... کارل مارکس
- ۹۹..... گئورگ لوکاک
- ۱۰۱..... مکتب فرانکفورت
- ۱۰۲..... تئودور آدورنو
- ۱۰۴..... والتر بنیامین
- ۱۰۶..... برتولت برشت
- ۱۰۷..... هربرت مارکوزه
- ۱۰۷..... مکتب روان شناختی
- ۱۰۸..... فروید

۱۰۹.....	یونگ.....
۱۱۱.....	سوررئالیسم و ناخودآگاهی.....
۱۱۳.....	اکسپرسیونیسم.....
۱۱۳.....	رابین جورج کالینگوود.....
۱۱۴.....	ارنست کاسیرر.....
۱۱۵.....	فرمالیسم.....
۱۱۵.....	سوزان لانگر.....
۱۱۶.....	فرمالیسم روسی.....
۱۱۶.....	ویکتور شکلوفسکی.....
۱۱۷.....	نقد نو.....
۱۱۸.....	ماتیو آرنولد.....
۱۱۹.....	تی.اس.الیوت.....
۱۱۹.....	ریچاردز.....
۱۲۰.....	مکتب پراگ.....
۱۲۰.....	رومن یاکوبسن.....
۱۲۲.....	مکتب باختین.....
۱۲۲.....	ساختارگرایی.....
۱۲۳.....	لوی استروس.....
۱۲۴.....	پساساختارگرایی.....
۱۲۴.....	میشل فوکو.....
۱۲۷.....	رولان بارت.....
۱۲۹.....	ژولیا کریستوا.....
۱۳۰.....	ژاک لاکان.....
۱۳۱.....	ساختارشنکی.....
۱۳۱.....	ژاک دریدا.....
۱۳۳.....	نقد پسااستعماری.....
۱۳۴.....	نشانه شناسی.....

۱۳۴.....	فردینان دوسوسور.....
۱۳۶.....	چارلز سندرس پیرس.....
۱۳۷.....	اگزستانسیالیسم.....
۱۳۷.....	سارتر.....
۱۳۷.....	فمنیسم.....
۱۴۱.....	هرمنوتیک.....
۱۴۲.....	شلایر ماخر.....
۱۴۴.....	ویلهلم دیتای.....
۱۴۶.....	گادامر.....
۱۴۸.....	پل ریکور.....
۱۴۹.....	پست مدرنیسم.....
۱۵۱.....	منابع.....

مقدمه ناشر

کتاب پیش رو که بخشی از مجموعه‌ای هشت جلدی (نقد هنری و ادبی، مبانی نظری عکاسی، هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان، فلسفه و عرفان اسلامی، شناخت مواد و مصالح، فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان، زبان عمومی و تخصصی، مجموعه آزمونهای خودسنجی کنکور هنر) برای کنکور کارشناسی ارشد مجموعه هنرهای تصویری و طراحی و مجموعه هنرهای پژوهشی و صنایع دستی (کد رشته های ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹) آزمون کارشناسی ارشد است، دربرگیرنده مجموعه سرفصل‌های درس نقد هنری و ادبی است؛ داوطلبین کنکور دکتری نیز می‌توانند با مطالعه این کتاب به برخی از سئوالات تاریخ هنر جهان پاسخ دهند. این کتاب همچنین دربرگیرنده مباحث مبانی نظری هنر، برای کد رشته ۱۳۵۷ است. داوطلبین عزیز، در هر مرحله از مطالعه این کتاب که به مشکل برخوردید می‌توانید با شماره تلفن ۰۲۱۶۶۴۷۹۴۲۸ تماس حاصل نمایید یا اینکه نظرات و پیشنهادات خود را به hengamehonor@gmail.com منتقل نمایید. مجموعه ما همچنین اقدام به برگزاری کلاس‌های آمادگی کنکور کارشناسی ارشد و دکتری هنر و آزمونهای آزمایشی زیر نظر اساتید مجرب می‌نماید که خود همگی دکترا یا دانشجوی دکتری هستند و به راحتی از پس آزمون برآمده‌اند و راهی که خود رفته‌اند به شما نشان خواهند داد. برای شرکت در کلاسهای آمادگی کنکور دکتری هنر می‌توانید به سایت ما به نشانی www.honartest.ir و یا کانال تلگرامی [@honarkonkur](https://t.me/honarkonkur) و یا تلفن ۰۲۱۶۶۴۷۹۴۲۸ تماس حاصل نمایید.

مقدمه نویسنده

نقد هنری و ادبی مبحث مهمی در کنکور هنر است. در کتاب پیش رو سعی شده است تمامی مکاتب نقد و تحلیل هنری جهان مطرح شود. از آنجا که هر ساله بخشی از سئوالات درس نقد هنری و ادبی، از مبحث تاریخ هنر است، در کنار خواندن این کتاب، خواندن کتب تاریخ هنر ایران و جهان توصیه می‌شود. همچنین لازم است که داوطلبان کنکور با مکاتب فلسفی اسلام نیز آشنایی داشته باشند که مطالب مرتبط با این موضوع در کتاب فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان انتشارات هنگام هنر گنجانده شده است. کتاب پیش رو را به تمامی علاقه‌مندان به حوزه فرهنگ و هنر تقدیم می‌نمایم.

ندا لاهوتی

کارشناس ارشد دانشگاه هنر تهران



دوران باستان (قرن ۹ ق.م تا قرن ۶ م)

فلسفه‌ی باستان پایه و اساس فلسفه‌ی غربی است. از جمله بزرگترین شخصیت‌های دوران باستان، سقراط (سده‌ی ۵ ق.م)، افلاطون و ارسطو (سده‌ی ۴ ق.م) بوده‌اند.

سقراط (۴۶۹ تا ۳۹۹ ق.م.)

سقراط، هیچ نوشته‌ای به صورت مکتوب ندارد و در واقع افلاطون را بیان‌کننده افکار و اعتقادات سقراط می‌دانند. از نظر سقراط، «فیلسوف» یعنی دوستدار خرد. او در جمله‌ای معروف از خود می‌گوید: «یک چیز را می‌دانم و آن این است که هیچ نمی‌دانم». او معتقد به «عقل بر مبنای معرفت انسان» است. سقراط به خداوند یکتا اعتقاد داشت. او از جمله «فیلسوفان خردگرا» است. آریستوفان کمدی‌نویس، سقراط را هجو کرده است. سقراط در سن ۷۰ سالگی، به اتهام نشر فساد و بدعت در دین و فعالیت‌های فلسفی‌اش، به مرگ محکوم شد. افلاطون در رساله‌ی «فایدون»، آخرین ملاقات‌ها و گفت‌وگوهای با سقراط را در آخرین روزهای زندگی او، شرح داده است.